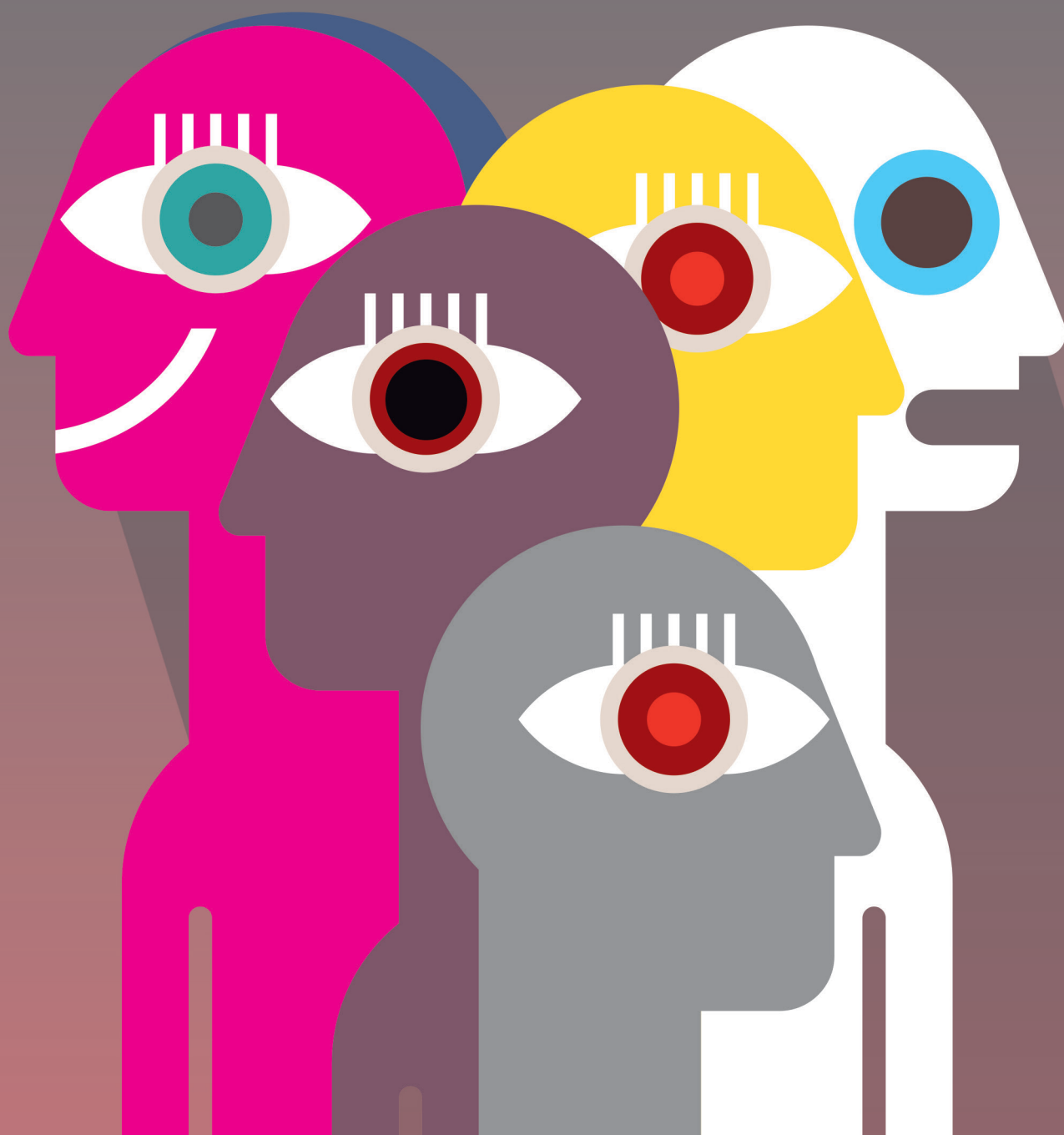


Teatro FORUM

Una herramienta pedagógica
para la convivencia











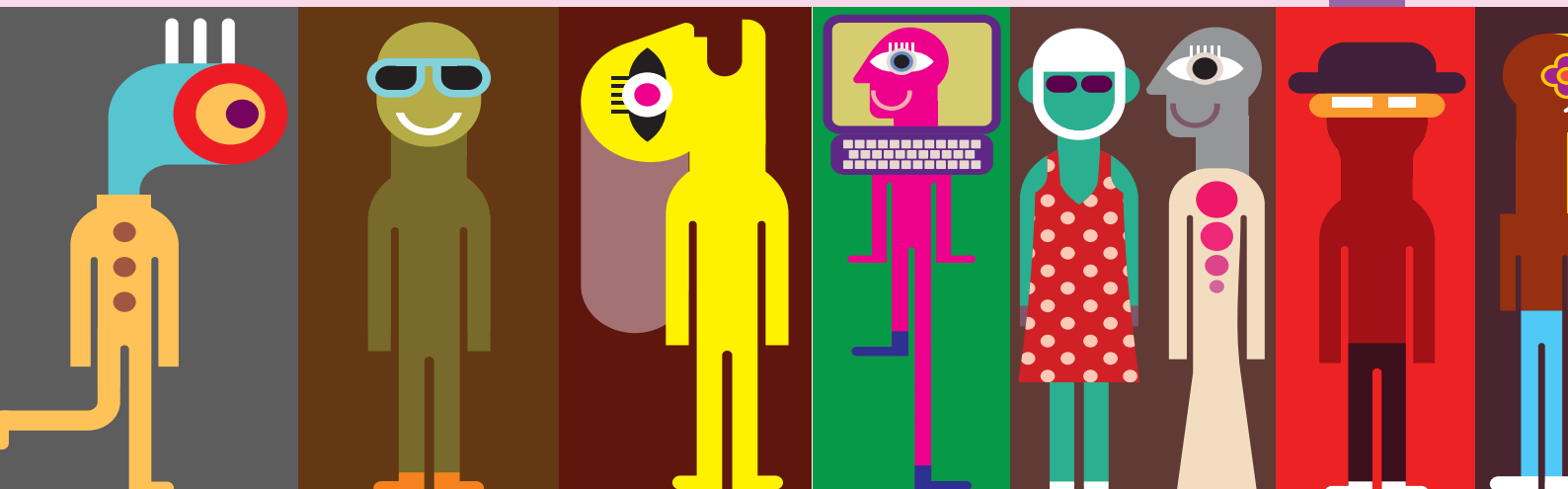
Teatro FORUM

Una herramienta pedagógica
para la convivencia

Índice



 MANIFIESTO DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO	8
 ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ (ACPP)	12
 EL TEATRO FORUM: EL TEATRO COMO SIGNO SOCIAL	18
 LA DINÁMICA DEL TEATRO FÓRUM	22
 GUIÓN SESIÓN IMPROVÍSAME	28
 GUIÓN SIDA	36
 GUIÓN RACISMO	40
 GUIÓN ACOSO ESCOLAR	44





48

GUIÓN CIBERBULLYING



50

GUIÓN ARMAS



54

GUIÓN DROGAS



56

GUIÓN RACISMO



58

DERECHOS DEL NIÑO



60

GUIÓN IGUALDAD



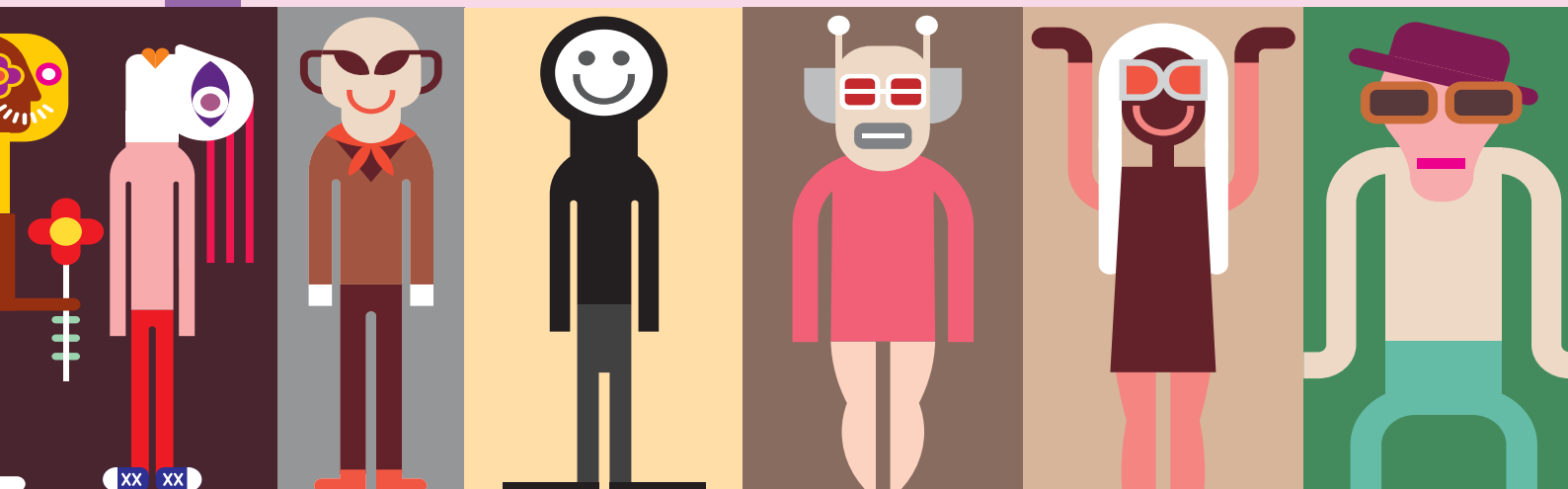
60

GUIÓN IDENTIDAD

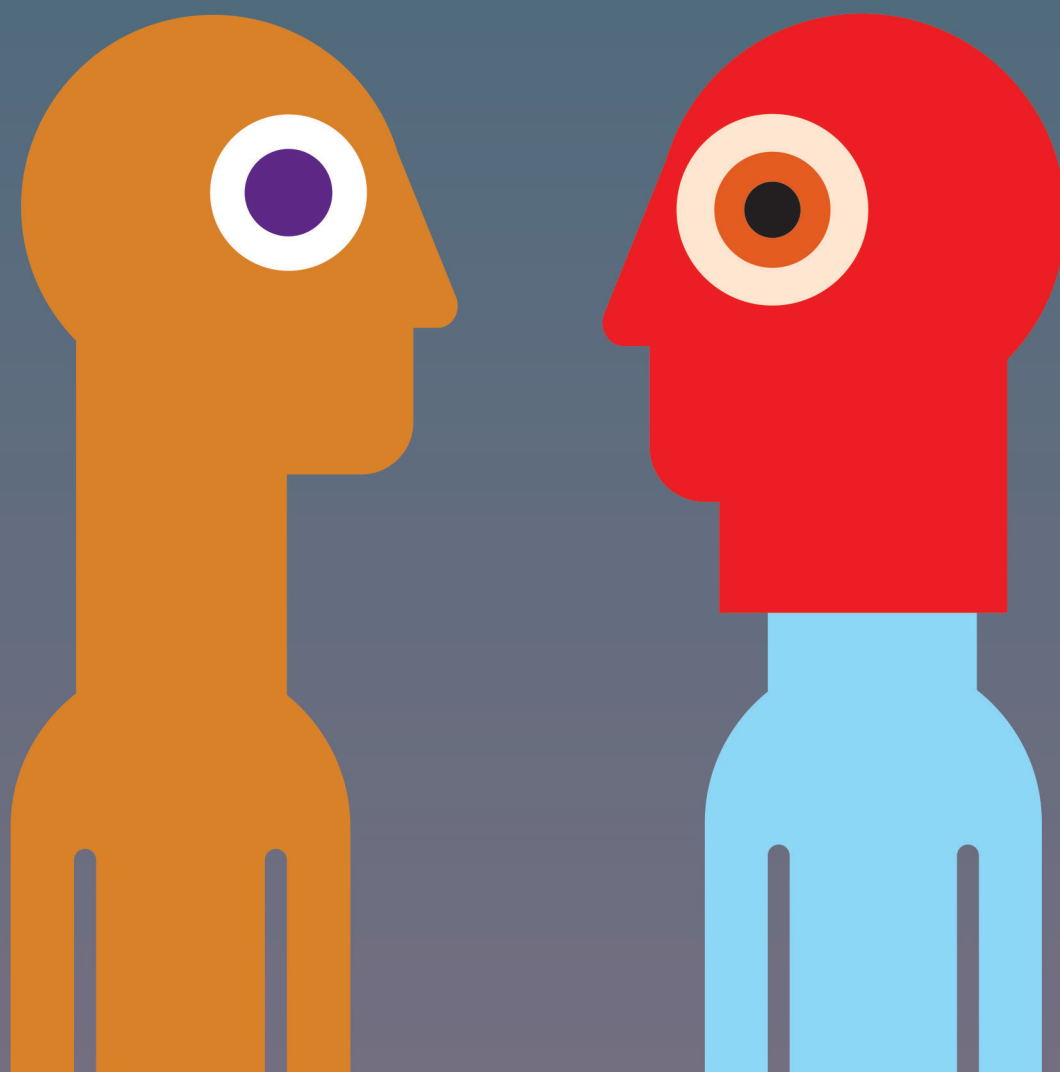


62

GUIÓN SALUD








MANIFIESTO
DEL DÍA MUNDIAL
del Teatro



MANIFIESTO DEL DÍA MUNDIAL del Teatro

 Todas las sociedades humanas son espectaculares en su vida cotidiana y producen espectáculos en los momentos especiales. Son espectaculares como forma de organización social y producen espectáculos como este que ustedes han venido a ver.

- Aunque inconscientemente, las relaciones humanas se estructuran de forma teatral: el uso del espacio, el lenguaje del cuerpo, la elección de las palabras y la modulación de las voces, la confrontación de ideas y pasiones, todo lo que hacemos en el escenario lo hacemos siempre en nuestras vidas: ¡nosotros somos teatro!
- No sólo las bodas y los funerales son espectáculos, también los rituales cotidianos que, por su familiaridad, no nos llegan a la consciencia. No sólo pompas, sino también el café de la mañana y los buenos días, los tímidos enamoramientos, los grandes conflictos pasionales, una sesión del Senado o una reunión diplomática; todo es teatro.
- Una de las principales funciones de nuestro arte es hacer conscientes esos espectáculos de la vida diaria donde los actores son los propios espectadores y el escenario es la platea y la platea, escenario. Somos todos artistas: haciendo teatro, aprendemos a ver aquello que resalta a los ojos, pero que somos incapaces de ver al estar tan habituados a mirarlo. Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana.
- En septiembre del año pasado fuimos sorprendidos por una revelación teatral: nosotros pensábamos que vivíamos en un mundo seguro, a pesar de las guerras, genocidios, hecatombes y torturas que estaban acaeciendo, sí, pero lejos de nosotros, en países distantes y salvajes. Nosotros que vivíamos seguros con nuestro dinero guardado en un banco respetable o en manos de un honesto corredor de Bolsa, fuimos informados de que ese dinero no existía, era virtual, fea ficción de algunos economistas que no eran ficción, ni eran seguros, ni respetables. No pasaba de ser mal teatro con triste enredo, donde pocos ganaban mucho y muchos perdían todo. Políticos de los países ricos se encerraban en reuniones secretas y de ahí salían con soluciones mágicas.
- Nosotros, las víctimas de sus decisiones, continuábamos de espectadores sentados en la última fila de las gradas.

• Veinte años atrás, yo dirigí “Fedra” de Racine, en Río de Janeiro. El escenario era pobre: en el suelo, pieles de vaca, alrededor, bambúes. Antes de comenzar el espectáculo, les decía a mis actores: “Ahora acaba la ficción que hacemos en el día a día. Cuando crucemos esos bambúes, allá en el escenario, ninguno de vosotros tiene el derecho de mentir. El Teatro es la Verdad Escondida”.

• Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, género, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida. Asistan al espectáculo que va a comenzar; después, en sus casas con sus amigos, hagan sus obras ustedes mismos y vean lo que jamás pudieron ver: aquello que salta a nuestros ojos.



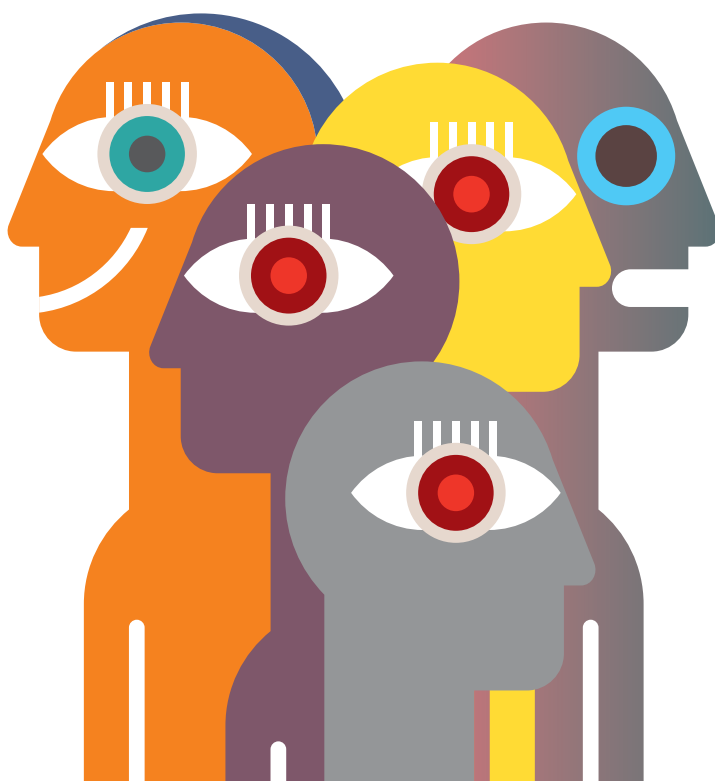
El teatro no puede ser
solamente un evento,
¡ES FORMA DE VIDA!

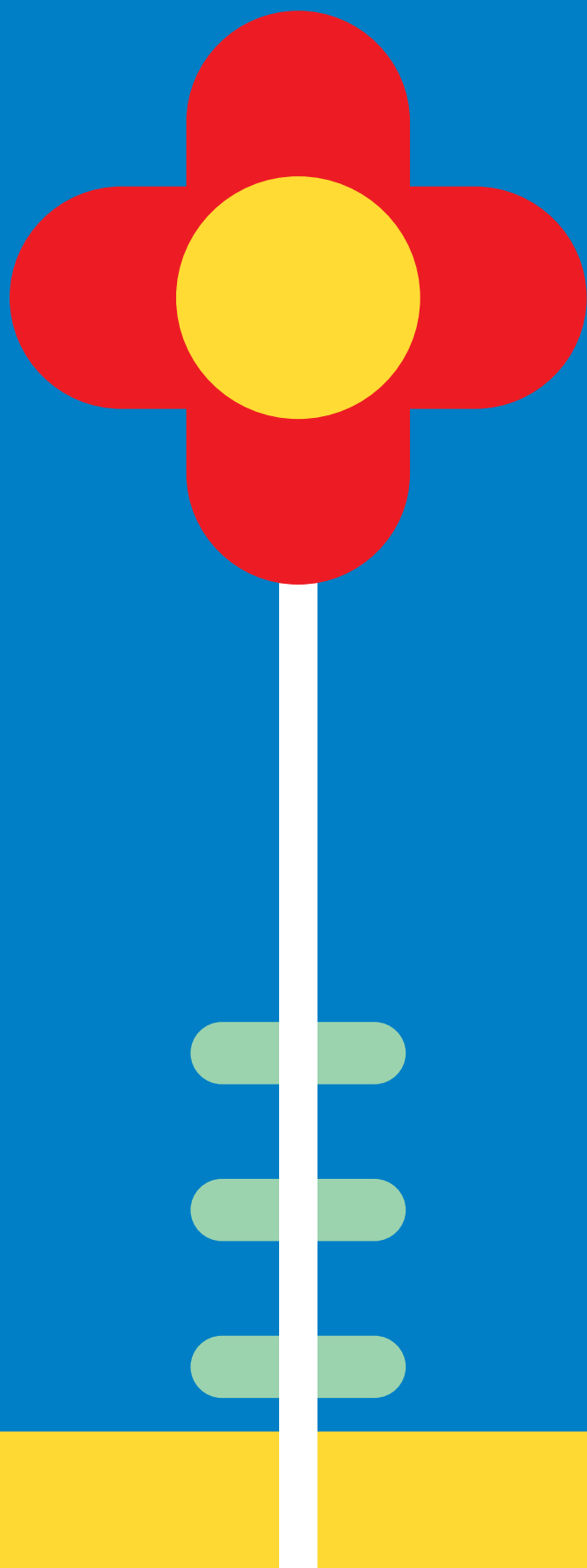


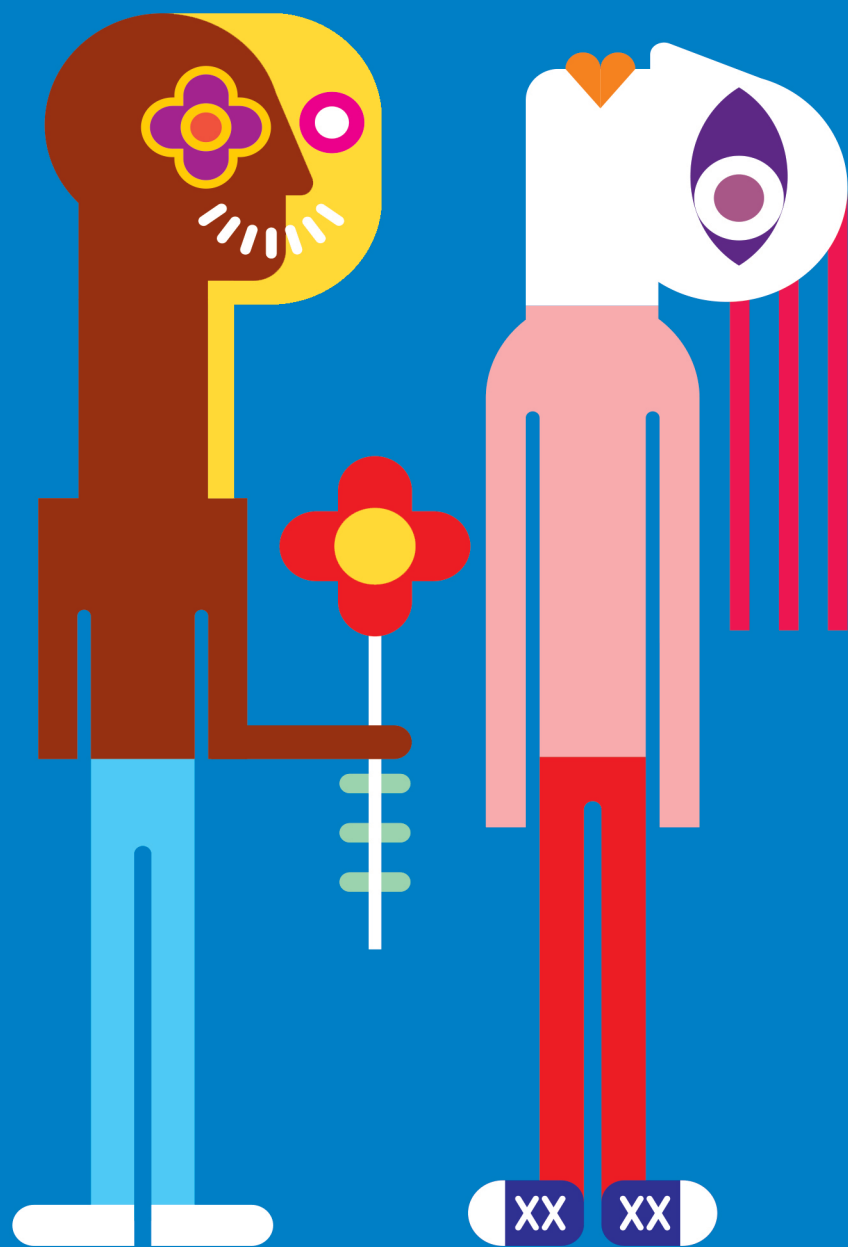
Actores somos todos nosotros,
el ciudadano no es aquel que vive en sociedad:
¡ES AQUEL QUE LA TRANSFORMA!

Augusto Boal

El 27 de marzo de 2009, la UNESCO concedió a Augusto Boal el título de Embajador Mundial del Teatro.







ASAMBLEA
DE COOPERACIÓN
Por La Paz
(ACPP)



ASAMBLEA DE COOPERACIÓN Por La Paz (ACPP)

QUÉ ES ACPP

- **Asamblea de Cooperación Por la Paz (ACPP)** es un instrumento, un punto de encuentro de personas que aspiran a vivir en un mundo que cimiente sus pilares en la dignidad, la justicia y la igualdad y se ponen a ello para aportar colectivamente su granito de arena. Las reglas del juego no son neutras y el trabajo de ACPP se enmarca en el deseo de cambiarlas desde la práctica cotidiana. ACPP tampoco es neutra, su labor se encamina a lograr una sociedad más igualitaria en la que todas las personas tengan la posibilidad de vivir una vida digna. La cooperación internacional, la acción en las escuelas, la intervención social en nuestros barrios y ciudades y la sensibilización ciudadana son puntos de apoyo fundamentales en esta labor de incidencia política. ACPP se define como una organización independiente, progresista y laica.

QUÉ QUEREMOS

- El trabajo de ACPP apunta en una doble dirección, que en realidad es una sola. Por una parte, en los países empobrecidos promueve un desarrollo autónomo y democrático, un desarrollo en el que es innegociable el respeto al medio ambiente, un desarrollo en el que mujeres y hombres deben ser igualmente protagonistas y beneficiarios. Para ello considera imprescindible la implicación con las organizaciones sociales del Sur. Con ellas comparte aspiraciones y ellas son las protagonistas del desarrollo de las personas que habitan en sus territorios. Por otra, en Europa, fomenta la capacidad crítica con la intención de generar una masa crítica entre la ciudadanía que se comprometa con la construcción de una sociedad que tenga la solidaridad global como referente para la construcción de un mundo más justo.

CÓMO TRABAJAMOS

- En cualquier proceso de transformación deben asumir el protagonismo las personas implicadas. Así lo entiende ACPP y en ese sentido trabaja para incrementar ese potencial transformador que lleve a estas personas a convertirse en agentes de cambio social para hacerse cargo de su propio futuro.

CON QUIÉN TRABAJAMOS

- La labor de ACPP en los países empobrecidos no tendría sentido si la realizase en solitario. Necesita encontrarse con organizaciones sociales democráticas y progresistas de los países en los que trabaja. Pero no solo, necesita también que las comunidades y las autoridades locales se impliquen para garantizar la sostenibilidad de cada proyecto. En España y la UE participa en diversos foros con organizaciones sociales que comparten las mismas aspiraciones.

EN QUÉ PAÍSES DEL SUR TRABAJAMOS

- Desarrollamos proyectos en 18 países de Magreb (Mauritania, Marruecos, Túnez) África Occidental (Guinea Bissau, Malí, Níger, Senegal), el Caribe (Cuba, Haití, República Dominicana), Oriente Medio (Líbano, Israel, Territorios Ocupados Palestinos), Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua) y Sudamérica (Colombia).

QUÉ HACEMOS EN EL NORTE

- Asamblea de Cooperación por la Paz, desarrolla una importante línea de trabajo en el Norte (estado Español y Europa), con el objetivo de transformar nuestra realidad más cercana hacia modelos de sociedad comprometidos con la justicia social, la lucha contra la pobreza y los valores de paz, igualdad y respeto de la diversidad.

Para lograr este objetivo de transformación consideramos fundamental el desarrollo de acciones dirigidas a fomentar una ciudadanía crítica con las causas y mecanismos que generan desigualdad, pobreza y exclusión. Al mismo tiempo, creemos que resulta imprescindible el impulso de una ciudadanía organizada, movilizadora y activa como elemento principal de cambio. Este trabajo en Intervención Social se desarrolla a través de los siguientes ejes:

EDUCACIÓN

- La educación es una clave fundamental para la transformación social y un sistema educativo público, laico, igualitario y de calidad, el principal motor de esa transformación. Por este motivo, realizamos un acompañamiento continuado a centros escolares de distintos niveles a través de un trabajo de formación del profesorado, dotación de materiales y propuestas didácticas, dirigido a fortalecer a las comunidades educativas en su labor cotidiana para construir una Ciudadanía Global comprometida con los Derechos Humanos.

SENSIBILIZACIÓN

- La lucha contra la exclusión y las desigualdades en las relaciones Norte-Sur, implica un trabajo de movilización para transformar los mecanismos que las mantienen. Tratamos de dar

a conocer la realidad de los países en los que trabajamos y el trabajo de las organizaciones e instituciones locales socias de Asamblea de Cooperación por la Paz. Fomentamos el conocimiento y la defensa de un modelo de solidaridad y Cooperación para el Desarrollo basado en el protagonismo de la sociedad civil organizada, tanto en los países del Sur en los que trabajamos como en el Estado Español y Europa.

INTERVENCIÓN SOCIAL

- El trabajo desarrollado en el Norte, conlleva un compromiso con las realidades de exclusión de nuestro entorno más cercano. Asamblea de Cooperación por la Paz desarrolla diversas acciones en el plano local que combinan la sensibilización y denuncia sobre las causas que generan exclusión, la defensa de unos servicios sociales basado en un enfoque de Derechos, la intervención directa en situaciones de emergencia social y la promoción de espacios y oportunidades de participación de diversos colectivos. En esta línea, cobra una especial relevancia la promoción de la diversidad como valor positivo, la integración real de la población migrante y la convivencia intercultural.







el Teatro **o**
F **o** **R** **U** **M**

El teatro como signo social



el Teatro

FÓRUM

El teatro como signo social

- Asamblea de Cooperación por la Paz a través de la técnica del Teatro Fórum, utilizada para trabajar el proyecto educativo Escuelas sin Racismo, Escuelas para la Paz y el Desarrollo (ESR) no quiere proponer “un teatro social” sino más bien hacer “socialmente teatro”.

- El objetivo principal de Augusto Boal, el creador de la Poética del Oprimido (a la cual pertenece el Teatro Fórum) es transformar al espectador, de ser pasivo en fenómeno teatral, en actor, protagonista de la acción dramática.

- El Teatro del Oprimido surgió en Brasil a principios de los años 60, con el golpe de Estado del '64 contra el presidente Joao Goulart y la dictadura más violenta del '68.

- Los principios y métodos de esta forma teatral se basan en la pedagogía de Paulo Freire: promover un aprendizaje crítico y constructivo que cambie radicalmente los roles vigentes en el ámbito educativo. La tarea del enseñante no consiste en llenar la cabeza de los alumnos con el contenido de su narración, sino en pretender que aprendan a descifrar por su cuenta, a intervenir y transformar el entorno que les rodea.

- Estos mismos valores son los que definen los principios del proyecto ESR, que apuesta por el Teatro Fórum como instrumento válido para destruir los prejuicios y las discriminaciones a través de la toma de conciencia sobre uno mismo y sus actitudes.

- **Augusto Boal** denuncia las injusticias y desigualdades de las estructuras sociales a través de una transformación radical de las convenciones estéticas de la representación escénica. La separación entre actores y espectadores responde a un privilegio ideológico que reconoce a unos pocos el derecho a la palabra, la acción y la luz, mientras condena a los demás al silencio, la pasividad y la oscuridad. Boal propone una ruptura de ese reparto de roles: los espectadores intervienen directamente en la acción dramática: plantean nuevas soluciones y actúan.

- El Teatro Fórum es un teatro esencial en el que todos nos movemos y donde cada persona es un teatro en sí misma. La esencia del teatro es el ser humano que se auto-observa. Cada persona puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo y puede pensar pensando. ¡Ser humano, es ser teatro!

- En el despojo material y espiritual y en el quiebre de los vínculos sociales y solidarios que producen las dictaduras y las varias formas de opresión queda el ser humano, desprovisto no sólo de lo material, sino también del afecto, y es ahí precisamente, en la capacidad de crear, donde encuentra lo esencial como propuesta de reacción y donde puede restaurar su vocación humana.

- En el Teatro Fórum se representa el mundo para que sea transformado, el teatro regala la posibilidad de usar el debate dentro de la obra, como un espejo que muestra virtudes y defectos y en el que se puede penetrar: el público puede transmitir en él sus deseos que son las aspiraciones de toda una sociedad.

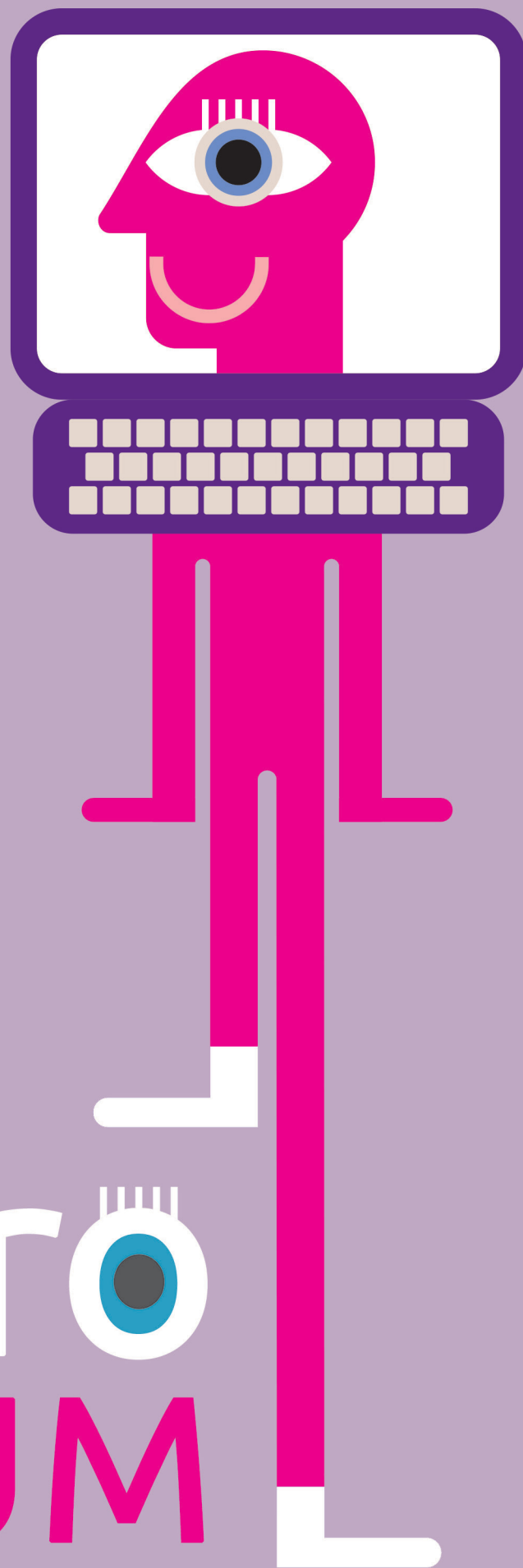
- La forma teatral que se trabaja es la “dramaturgia simultánea”: los actores presentan una obra que contiene unos problemas sociales e intersubjetivos. La obra se desarrolla hasta el momento de la crisis, de un clímax en el que el protagonista tiene que encontrar una solución. Se pregunta a los espectadores cuales podrían ser las soluciones del conflicto planteado, el Foro consiste precisamente en la búsqueda de soluciones posibles a situaciones conocidas.

- En un segundo momento el espectador sube al escenario y actúa la escena con la solución que el público ha pensado y debatido. Se rompe así la ilusión de que el escenario es un mundo distante e inaccesible, el público tiene derecho a la voz y al movimiento, a vivir su propuesta hic et nunc.

- El Teatro Fórum es el teatro de la primera persona del plural: empieza por la narración individual que se pluraliza mediante la participación de todos en la creación de una nueva obra. El espectador no delega poderes en el personaje ni para que piense ni para que actúe en su lugar (poética de Aristóteles y de Brecht), al contrario cambia la acción dramática, ensaya soluciones, se entrena para la acción real.

- El espectador liberado es un participante activo, creador, dispuesto a intervenir, a destruir imágenes y sustituirlas por otras elegidas democráticamente. Es un ser humano íntegro que profana la escena, transgrede en un lugar posible, se lanza a una acción, muestra su realidad, la transforma, se transforma en espect-actor y vuelve a su sitio cambiado porque “el acto de transformar es transformador”.

- Todos los espect-actores tienen derecho a expresar sus opiniones y sus sentimientos. En esta construcción basada en “el espejo múltiple de la mirada de los demás” el protagonista no es uno, como le devuelve la imagen del espejo, sino múltiple: las imágenes reflejadas en este caleidoscopio pirandelliano que son todos los participantes. Lo importante no es cómo cierto oprimido ve a cierto opresor, sino descubrir cómo los oprimidos ven a los opresores. Se trata de trabajar con la realidad de la imagen y no con la imagen de la realidad que pertenece exclusivamente al protagonista, reivindicando así lo que podríamos llamar un expresionismo democrático y social.



La dinámica del

Teatro

FÖRUM



La dinámica del Teatro FÓRUM

- **El Teatro Fórum** tiene un doble objetivo: detectar problemas latentes entre el alumnado y hacerle entender que en su mano puede estar la clave para la resolución de problemas que le afecta o le puede afectar y en los que, aparentemente, no puede hacer nada.
- **Augusto Boal**, creador del Teatro del Oprimido, reflexiona en su libro *El Arco Iris del Deseo*, sobre este método en el que se pone en escena una experiencia de una situación de injusticia social, siendo las/os espectadoras/es los que proponen y representan una solución.

Aquí van unos extractos de sus conclusiones que ilustran claramente lo que es el germen del

TEATRO FÓRUM

... “Presentábamos una obra que contenía un problema que queríamos resolver. La obra se desarrollaba hasta el momento en que el protagonista tenía que encontrar una solución. Entonces preguntábamos a los espectadores qué hacer. Cada uno hacía una sugerencia y, en escena, los actores las improvisaban una tras otra hasta probarlas todas”...

... “Cuando es el espect-actor mismo quien sube a escena a mostrar su realidad y transformarla a su antojo, vuelve a su sitio cambiado, porque el acto de transformar es transformador”...

... “Es un teatro no didáctico, sino pedagógico”...

... “Se profana la escena... Se destruye la obra propuesta por los artistas para construir otra todos juntos”...

... “El teatro es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo en acción”...

... “En el teatro fórum el espectador que entra en escena sustituye al protagonista, se convierte en protagonista, muestra su acción su alternativa y al mismo tiempo, observa los efectos y consecuencias de ésta. Juzga, reflexiona y piensa en tácticas y estrategias nuevas”...

... “Los demás participantes del grupo atraviesan un proceso diametralmente opuesto: Si

eran observadores distantes y externos, mediante la simpatía creada con el protagonista se toman la libertad de entrar en la experiencia vivida por él, sienten las emociones de éste y establecen analogías entre sus vidas y la de él”...

... “En el teatro del oprimido no hay espectadores, sino observadores activos”...

• Desde Asamblea de Cooperación Por la Paz hemos adaptado la metodología del teatro fórum concebida por Augusto Boal a las realidades sociales de nuestro entorno y la hemos incorporado al programa educativo Escuelas sin Racismo, Escuelas para la Paz y el Desarrollo (ESR, EPD).

Al resultado lo hemos llamado “IMPROVÍSAME”.

IMPROVÍSAME es una herramienta ágil, dinámica, divertida y llena de ritmo que consigue atrapar desde el primer instante la atención del público al que va dirigido.

IMPROVÍSAME engloba dos actividades complementarias: Sesiones y talleres.

SESIONES

- La sesión es un juego teatral en el que los actores representan una escena cotidiana cargada con un trasfondo social (discriminación de cualquier tipo, integración, violencia) que se hace poco a poco más evidente. Las actitudes de los personajes llevan a una “no solución” del problema o incluso a un agravamiento del mismo.

- El planteamiento escénico es muy sencillo y los utilizados están reducidos al mínimo para facilitar la proximidad al alumnado, que se involucra rápidamente en las situaciones planteadas. Al finalizar una escena, el alumnado pone título a la pieza por votación, elige al protagonista, detalla los errores que han cometido los personajes para llegar al desenlace final y proponen soluciones para cambiarlo. Entonces, un/a alumno/a o varias/os, sustituyen a los/las actores/actrices e intentan solucionar el conflicto representando las propuestas del público.

- Ésta forma de actuar permite un análisis muy acertado de comportamientos, relaciones de poder, motivaciones y otros factores que explican lo que hay detrás de determinadas situaciones, de una forma muy viva y directa para el alumnado que ve a tiempo real cómo su idea para resolver un conflicto tiene un efecto concreto en los personajes. Aunque los/las actores/actrices ponen trabas a las soluciones aportadas para profundizar en el tema y en todos los flecos que suelen acompañar a cualquier conflicto, el alumnado acepta como positiva cualquier aportación útil, mostrándoles que es posible y deseable cambiar una realidad negativa. Todas/os se convierten de este modo en protagonistas y adquieren al mismo tiempo una dosis de responsabilidad en la resolución del conflicto.

OBJETIVOS

- Analizar situaciones de discriminación e injusticia social a través de técnicas teatrales.
- Potenciar la imaginación, sensibilidad y creatividad personal y grupal.
- Construir un espacio de expresión y diversión a través del juego simbólico.
- Practicar la búsqueda colectiva de soluciones a problemas sociales.
- Fomentar el respeto hacia las diferentes posturas en la resolución de un conflicto.
- Crear un clima de confianza que fomente la espontaneidad del alumnado y permitir a los docentes presentes en la sala detectar síntomas de problema hasta ahora invisibles o difusos (personales, de relación con los otros, etc.)

DESARROLLO

El grupo de teatro prepara varias obras muy breves con elementos escénicos mínimos que permitan realizar la actividad en cualquier espacio (el único condicionante es que no haya eco) y que faciliten la comprensión al alumnado de todas las edades.

EJEMPLOS DEL CONTENIDO DE LAS OBRAS:

- **Racismo:** una extranjera espera el autobús y es molestada por dos chicos de su misma edad. Prejuicios, miedo, silencio...

- **Violencias de género:** una madre oculta a sus hijos los malos tratos que sufre por parte del padre, al tiempo que reproduce patrones sexistas en la educación de sus hijos. Éstos prefieren mirar a otra parte. Desconocimiento sobre las opciones, minimización del problema, justificación...

- **Sida:** una cita imprevista. Mucha prisa y nervios. No hay profilácticos a mano. ¿Qué se puede hacer? A mí no me puede pasar, por una vez, ¿qué más da?

- **Acoso escolar:** una alumna nueva es maltratada y vejada por dos alumnos del centro. Liderazgo, sumisión, silencio, miedo, aceptación de actitudes violentas...

- **Ciberbullying:** dos alumnos se pasan vía móvil un video de una agresión a una alumna. Se encuentran con ésta y la intentan humillar de nuevo... Normalización de la violencia, bandas, venganzas, uso indebido de las nuevas tecnologías...

- **Armas:** unos amigos comentan distintos casos de agresión que han padecido ellos mismos o alguna persona cercana. Una de ellas muestra una navaja que lleva para su protección, más tarde aparece un matón y les increpa. Promoción de la violencia, miedo, acoso...

- **Drogas:** Unos amigos pretenden parecer más maduros para impresionar a una chica consumiendo alcohol para parecer más maduros. En este proceso aparece la oportunidad de consumir drogas. Minimización de los riesgos que implica el consumo de drogas, asertividad, justificación...

- Todas las escenas constan de temas principales como los arriba expuestos y de temas transversales que se incluyen y que refuerzan o complementan los primeros como son desigualdad entre sexos, actitudes machistas, cuidado del entorno inmediato y no inmediato, respeto a los demás, etc.

TALLERES

- Segunda parte de Teatro Fórum orientada a grupos de teatro formados en los centros. El objetivo es formar al alumnado para que ellas/os mismas/os planteen situaciones cercanas (de su centro, de su barrio, de su hogar) y puedan escenificarlas.

- El alumnado aprende técnicas de improvisación, de escucha, de interpretación que les da capacidad para mostrar ante su clase los mini montajes que han creado. Las/os compañeras/os, a su vez deberán poner título a las obras, detectar errores, aportar soluciones, etc.

- Esta segunda fase dota al alumnado de una herramienta sencilla para sacar a la luz conflictos que pueden existir en su centro o entorno extraescolar, hablar sobre ellos y experimentar diferentes formas de solucionarlos.

DESTINATARIAS/OS

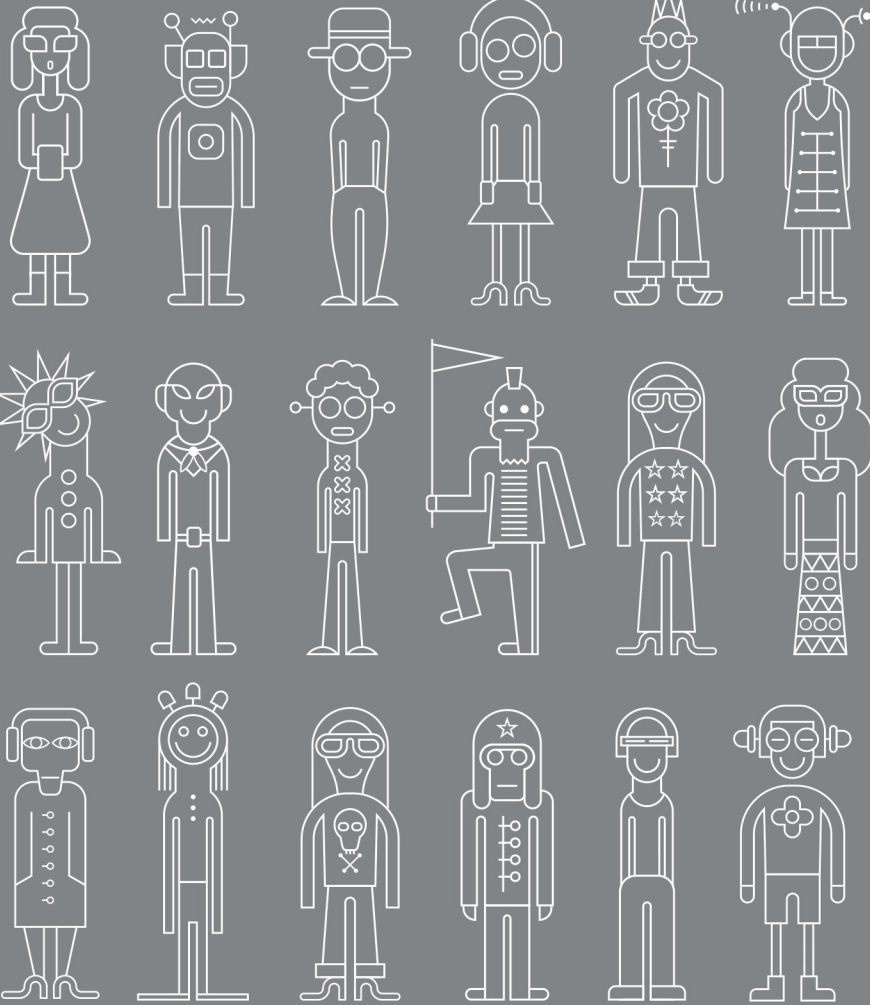
- Esta actividad está dirigida a niños, niñas y jóvenes de todas las etapas educativas, tanto en centros escolares como en organismos de educación no formal: asociaciones, centros culturales, etc.



Guión

SESIÓN

IMPROVÍSAMO



Guión

SESIÓN

IMPROVÍSAME

El espectáculo utiliza sólo dos colores:
el rojo como neutro y el blanco para los elementos distintivos.

Los tres actores (en nuestro caso, son dos actrices y un actor) van vestidos con un mono de obrero rojo con su "nombre" en letras blancas escrito en la espalda (AP, LAU y SOS), zapatillas rojas, un silbato rojo y una toalla blanca alrededor del cuello. La escenografía se compone de cinco taburetes rojos y un cofre rojo que lleva en su interior los dorsales con los nombres de los personajes y todo el atrezzo.

Los dorsales son rojos y cada uno lleva el nombre de un personaje en blanco: padre, madre, hijo, hija, alumno, alumna, chica, chico, farmacéutica, profe, etc.

El atrezzo es blanco: una corbata, un delantal, un teléfono, una pelota, carpetas, lápices, bolígrafos, etc.

1. INICIO

Entrada. Ring de boxeo.

Entra **AP**. Saluda. Se da cuenta de que no suena la música, la pone, sale y vuelve a entrar saludando.

Entra **SOS** saludando y se coloca delante de **AP**. **AP** la aparta y saluda. **SOS** la aparta y saluda. Repetición. Sale **LAU**, separa a **AP** y **SOS**, se coloca delante y saluda. **AP** y **SOS** se colocan de nuevo delante de **LAU**. **LAU**, de nuevo delante de **AP** y **SOS**. Entonces ellas retan con los puños a **LAU** que toca el silbato. El pitido paraliza a **AP** y **SOS**. **LAU** prueba a pitar de nuevo. Con cada pitido, **AP** y **SOS** se mueven un poco. **LAU** se divierte con **SOS** y **AP**, moviéndolas como si fueran títeres, hasta que ellas se cansan, se paran, miran a **LAU** y empiezan a pitarle con el silbato. **LAU** se mueve, a su vez, como una marioneta hasta que se cansa, mira a **SOS** y **AP** y les pita a su vez. Pitan al público. Se sientan en las sillas.

(Dinámica de la presentación: Los personajes están calentando: El cuello, las piernas,..., todo el cuerpo. Cuando un personaje termina de hablar, se va junto al personaje que tiene que hablar después, le fuerza a cederle el asiento y se sienta. De este modo, con cada intervención, los personajes van cambiando de sitio).

LAU- ¡Buenos días! ¡Esto es IMPROVÍSAME!

SOS- ¡Hoy vamos a jugar a las improvisaciones!

AP- ¡Seguro que alguna vez habéis querido cambiar el final de las películas! ¡Hoy vais a poder cambiar el final de las improvisaciones!

LAU- Instrucciones: "1. TÍTULO".

SOS- "2. PROTAGONISTA".

AP- "3. ERRORES".

LAU- "4. SOLUCIONES".

SOS- Para poder jugar, os tenéis que fijar muy bien. ¿Quién sabe lo que es una improvisación? (LAU y AP levantan la mano).(Intervienen los alumnos/as.) Improvisar es jugar haciendo teatro, se plantea una situación, unos personajes y se inventa la escena.

AP- Vosotros tenéis que descubrir al protagonista: el protagonista es el personaje que más errores comete en nuestra improvisación.

LAU- Vosotros tenéis que plantear las soluciones o lo que es lo mismo ¿Qué tendrían que hacer los personajes para que todo termine como queremos? Tenéis que estar atentos porque alguno de vosotros podrá y tendrá que venir aquí a sustituir al protagonista y, utilizando vuestras soluciones, intentará cambiar el final de la improvisación. No sé yo si me he explicado bien. Lo mejor es un ejemplo.

LAU plantea el EJEMPLO DE LA PUERTA:

Una chica y una vieja muy viejita quieren pasar por una puerta.

LAU va a hacer de puerta, SOS será una chica muy alta y AP hará de viejita muy viejita con artrosis y todo.

LAU pita y empieza la improvisación: LAU abre las piernas a modo de arco (como si la puerta estuviera abierta) y SOS y AP intentan pasar por el hueco a la vez.

Evidentemente no consiguen pasar las dos juntas.

LAU pita el final de la improvisación y pide un título (se queda con el primero que tiene un cierto sentido), un protagonista (subrayando que es el que más errores comete), un error (obstáculo para conseguir el objetivo) y una solución (que permita conseguir el objetivo).

LAU- ¡Vale! Ya tenemos título, protagonista, error y solución. Ya sabemos jugar.

SOS- ¡Pues vamos a empezar!

Los tres de frente, LAU toca el silbato, abren el baúl, deciden qué personaje hace cada uno, se colocan los dorsales correspondientes y sacan el atrezzo necesario para montar la escena. Cuando está todo listo, uno de los personajes pita y empieza la improvisación.

2. DESARROLLO DE IMPROVISACIÓN CON COLOQUIO

(Tomaremos el tema de **VIOLENCIAS DE GÉNERO** como ejemplo.)

2.a. IMPROVISACIÓN:

Situación: La madre está hablando por teléfono con el padre. Han tenido una discusión por la mañana que ha terminado cuando él le ha pegado a ella.

Personajes: La madre esconde la situación para que los hijos no sufran. El hijo no sabía nada hasta hoy y pretende que su madre reconozca la agresión que sufre como primer paso para poder buscar una solución. La hija lo sabe hace tiempo y no se quiere inmiscuir: lo vive como un problema de pareja en el que los demás no tienen derecho a opinar. Consigue que el hijo guarde el secreto.

Objetivos: Reconocer una situación común de violencia doméstica. Ver y asumir la gravedad de la situación y las consecuencias de ésta. Darse cuenta de que hay que ponerle remedio cuanto antes y que ellos/as son parte de la solución. Abrir el abanico de posibilidades de cara a la resolución del conflicto.

Salón de la casa. Entran HIJA e HIJO.

MADRE- (Hablando por teléfono) ¡Es suficiente! No lo sé. No quiero hablar contigo. Siempre me dices lo mismo. Siempre dices que no vas a volver a hacerlo... Shhh... Tengo que colgar, vienen los chicos.

HIJA- ¡Tengo un hambre!

HIJO- ¡Y yo!

HIJA- ¿Qué hay para comer mamá?

MADRE- (cuelga el teléfono) ...er...

HIJA- Que qué hay para comer.

MADRE- Paella... iba a preparar una paella... pero se me ha hecho tarde y...

HIJO- (ve el moratón) ¡Mamá!

MADRE- ¿Qué?

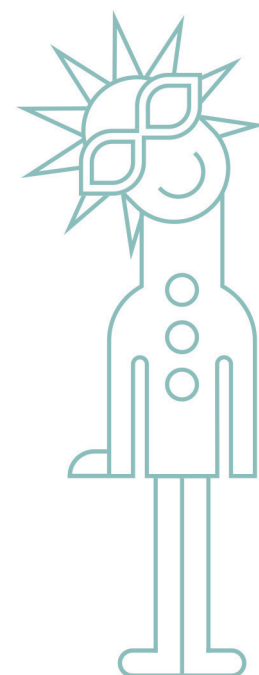
HIJO- Mamá... ¿qué te ha pasado?

MADRE- Nada. ¿Por qué?

HIJO- Mamá, ¿qué es esto?

MADRE- Nada. Me he dado con la puerta del armario y...

HIJA- Mamá. ¿Te duele?



MADRE- Un poco...

HIJA- Ven. Te pondré hielo. Te sentará bien, ¿vale?

MADRE- No. No me duele. Ya se me ha pasado. Sólo me he dado un golpe. Me pongo hielo y se me pasa enseguida. Hija, ve poniendo la mesa.

HIJA- (al hermano) ¡Anda, ayúdame!

MADRE- (a la HIJA) ¡No! La mesa la pones tú. Que es cosa de mujeres.

La MADRE sale.

HIJA- ¡Pobre mamá! Le debe doler un montón.

HIJO- ¡Vaya golpe que lleva! ¿Cómo se ha podido dar un golpe tan fuerte con una puerta?

HIJA- No se ha dado con una puerta. Déjalo.

HIJO- ¿Cómo que lo deje? ¿Cómo que no se ha dado con una puerta?

HIJA- Nada.

HIJO- Nada, no. ¿Qué pasa?

HIJA- Habrán vuelto a pelearse. Nada más.

HIJO- ¿Quién? ¿Papá y mamá? ¿Que se han peleado? Y que tiene que ver eso con el golpe...

HIJA- Déjalo. No es la primera vez. Se les pasa. Luego se reconcilian y ya está. Ya sabes que papá quiere mucho a mamá. Se habrá puesto nervioso...

HIJO- Lo dices como si no fuera la primera vez.

HIJA- No lo es. Pero eso te digo que no pasa nada.

Entra la madre.

MADRE- Voy a hacer macarrones. ¿Os parece bien?

HIJA- Vale.

HIJO- Yo prefiero espaguetis.

MADRE- Vale hijo. Espaguetis.

La madre sale.

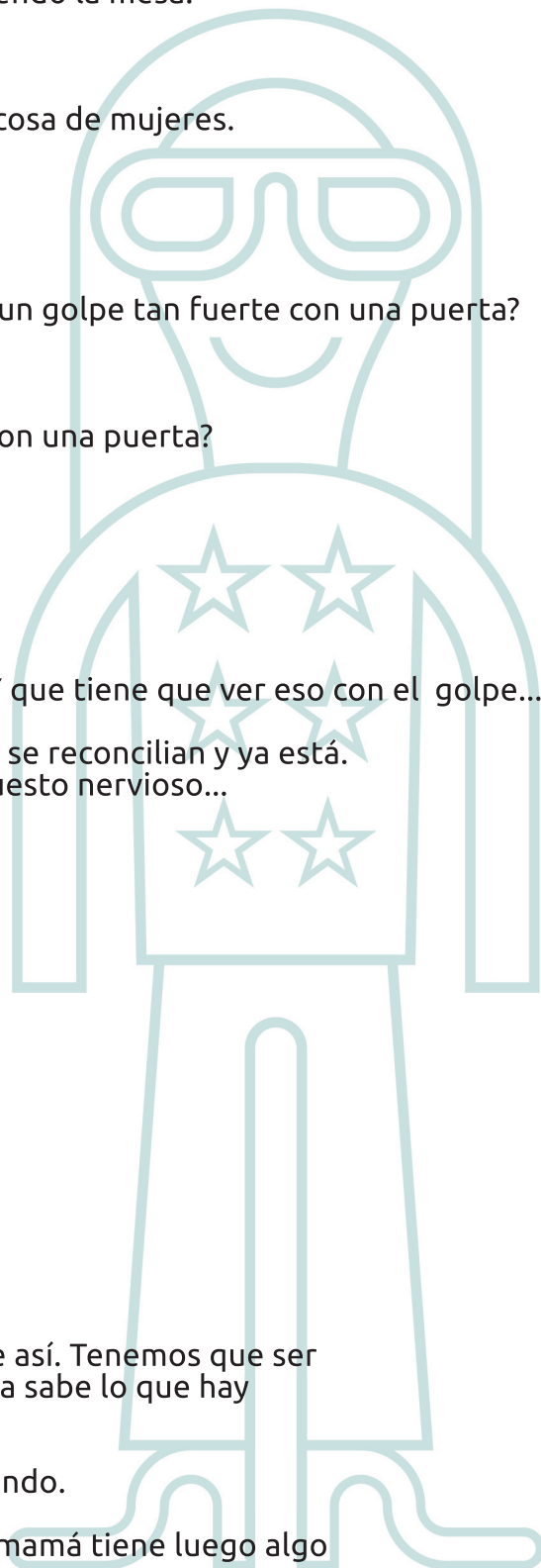
HIJA- Ya vale. Vamos a poner la mesa. Si ella lo quiere así. Tenemos que ser una familia unida. Luego se reconciliarán, ya verás. Ella sabe lo que hay que hacer. Es su relación, ¿no?

HIJO- ¿Pero qué es lo que estás diciendo? No te entiendo.

HIJA- ¿No te das cuenta que cada vez que se pelean, mamá tiene luego algo roto?

HIJO- ¿Pero qué dices? ¡Que papá pega a mamá!

HIJA- Te parece muy fuerte ahora, pero ya verás como no es para tanto.



HIJO- Sí que es para tanto.

HIJA- Tú y yo nos pegamos y es normal.

HIJO- Pero es porque eres mi hermana mayor y eres una mandona.

HIJA- Ellos son mayores y también se pegan.

HIJO- Pero yo no he visto a papá con moratones.

Entra la madre.

MADRE- ¿Otra vez discutiendo? ¿Es que no sabéis estar sin reñir? Ya está la comida. ¿Qué le has hecho a tu hermano?

Los hijos se quedan en silencio. Miradas de complicidad. La madre acaba dando un manotazo a la hija. El hijo intenta decir algo, pero le puede el miedo, rompe a llorar y se marcha.

SOS toca el silbato para dar por acabada la escena.

SOS-¡¡HASTA AQUÍ!!

ACLARACIÓN: Aquí termina la escena demostrativa. Los actores salen del personaje y se inicia el coloquio con los niños.

2.b. COLOQUIO

SOS coge una carpeta con un lápiz y un folio blanco para apuntar lo que digan los alumnos/as.

SOS- ¡A ver! Títulos.

LAU y AP señalan en orden a los alumnos/as que han levantado la mano. Cada uno/a dirá un título, o varios... Se apuntan todos los títulos sugeridos. No se desprecia ninguno. Esto es importante para que los chicos/as se sientan libres. Siempre habrá títulos que no tienen que ver con la improvisación pero que dicen mucho de la clase y de las relaciones que tienen entre ellos.

SOS- Ya tenemos muchos. Ahora vamos a elegir el que más nos gusta. Votamos.

SOS enumera título por título y los alumnos/as votan a mano alzada. Se elige el título que obtiene más votos.

SOS- rotagonista.

AP- Acordaos. El protagonista es el que más errores ha cometido. Todos los personajes han cometido errores. ¿Quién es el que ha cometido más? Votamos por el hijo. Manos para el hijo.

Los alumnos/as levantan manos.

AP- Manos para la hija

Los alumnos/as levantan manos.

AP- Manos para la madre.

Los alumnos/as levantan manos.

LAU - ¡Vale! El hijo es el PROTAGONISTA (suponiendo que es el más votado).

SOS- Y ahora hay que señalar los errores. ¿Qué errores han cometido cada uno de los personajes?

Los alumnos/as dicen los errores que SOS apunta en el cuaderno.

SOS- Y por fin, las soluciones. ¿Qué podrían hacer los personajes para cambiar el final?

Los alumnos/as dicen las soluciones que SOS apunta en el cuaderno.

SOS- RESUMEN: (Enumera el título, el protagonista, los errores y las soluciones).

AP- Y ahora ¿quién quiere sustituir al protagonista?

Siempre hay muchos voluntario/as en Primaria. En Secundaria varía mucho en función del centro, pero hay que tirar más de ellos/as en general.

El actor que hacía el papel del protagonista se quita el dorsal y se lo pone al voluntario/a. Se repite la escena pero con el voluntario/a haciendo el papel de protagonista.

El actor sustituido pasa a ejercer de árbitro. Utiliza el silbato para que se inicie y se pare la improvisación. Los actores que quedan en escena pondrán pequeñas trabas a las soluciones que va desarrollando el voluntario/a. No se niega ninguna propuesta.

Siempre que el voluntario/a se bloquea, el árbitro para la escena con un pitido y pide ayuda a los demás alumnos/as. Sus sugerencias se incorporan al instante al desarrollo de la escena.

Cuando el voluntario/a, con la ayuda de sus compañero/a, llega a un final satisfactorio, el árbitro pita el final de escena.

Se pide aplauso para el voluntario/a y para lo/las demás y se pasa sin descanso a la segunda improvisación del siguiente modo:

SOS- Yo no quiero hacer más de madre. Que es muy cansado. Ahora quiero ser...

Elige el personaje en función de la 2ª improvisación que se haya decidido hacer.

SE DESARROLLA LA 2ª IMPROVISACIÓN CON LA MISMA DINÁMICA. (Ver guiones)

3. FINAL -----

LAU- ¡Y hasta aquí hemos llegado!

SOS- Ya habéis visto que, aunque parezca difícil, está en nuestras manos la posibilidad de cambiar muchas cosas.

AP- (Con gesto de impaciencia) ¡Vale! Entonces nos vamos (inicia mutis)

SOS- ¡Nononono! ¡Que falta una cosa!

AP y LAU- ¿Eh?

SOS- Cuando yo diga 'media vuelta'

AP se da la media vuelta.

SOS- (Recolocando a AP de frente al público) ¡Que no! ¡Que no!... ¡Cuando yo diga 'media vuelta'

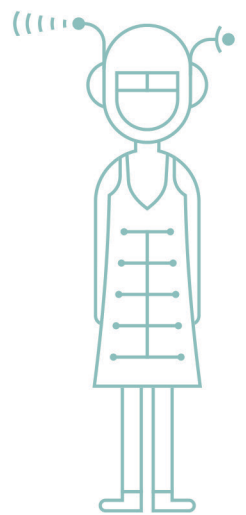
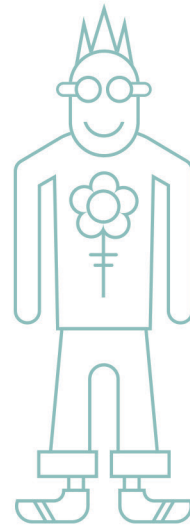
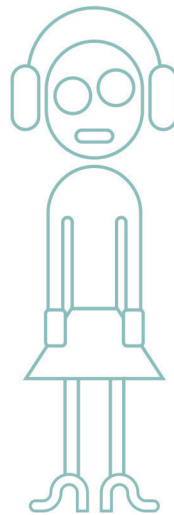
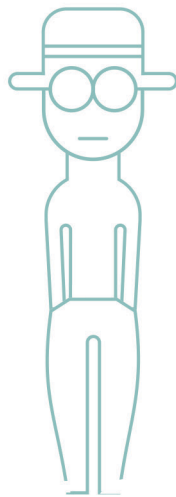
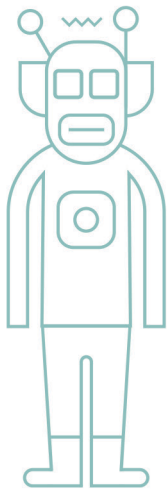
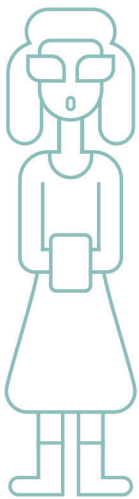
AP y LAU se dan la media vuelta

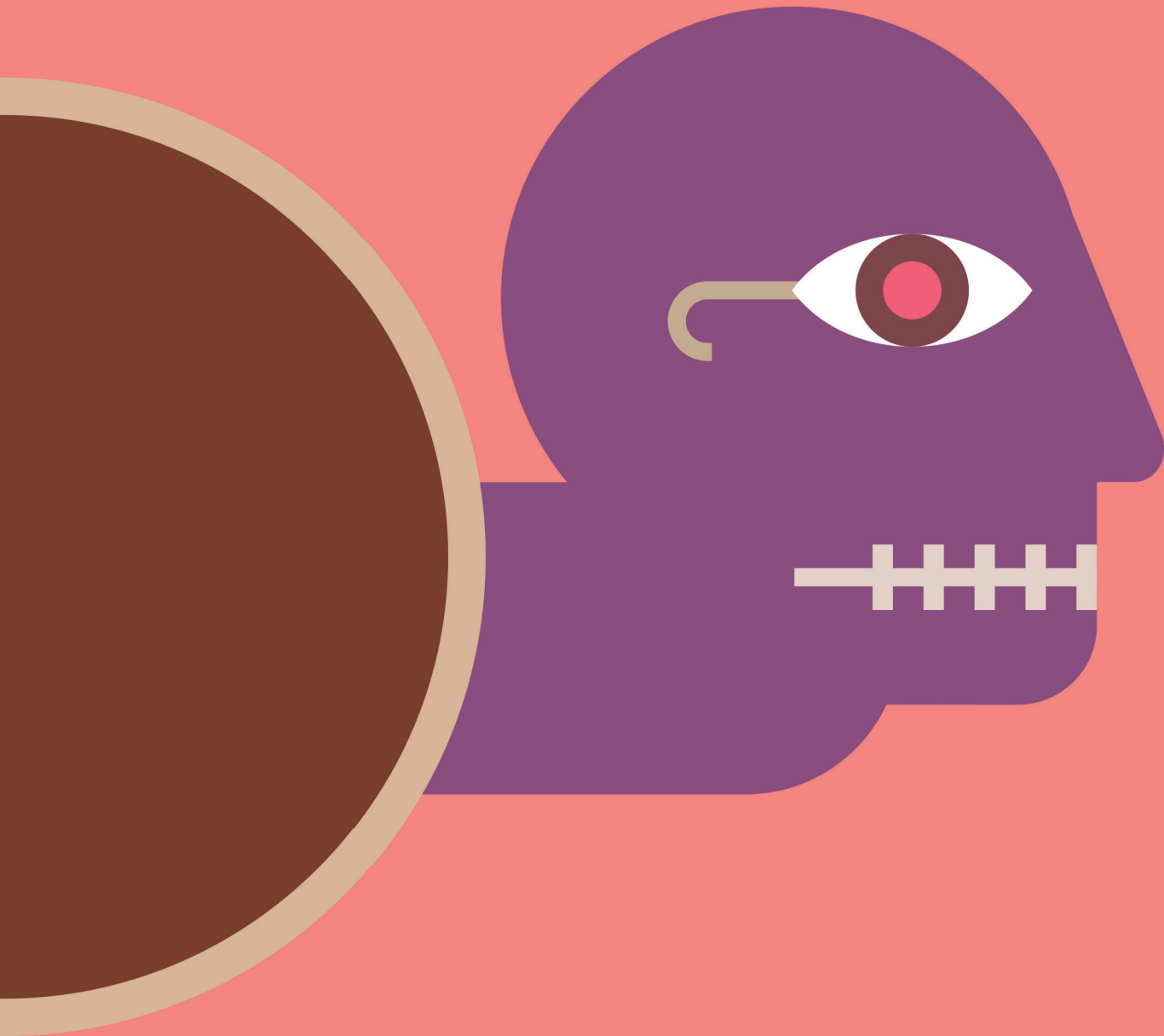
SOS- (recolocando a AP y LAU de frente al público) ¡Que no! ¡Cuando yo diga tres!.. Una, dos y tres.

Se dan los tres la media vuelta y el público puede leer sus nombres (AP-LAU-SOS) que forman la palabra APLAUSOS.

Con los aplausos del público, los actores hacen mutis.

FIN



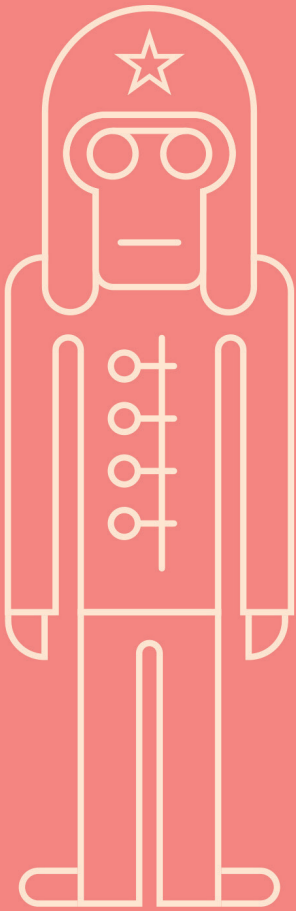


+ GUIONES

NOTAS

Todos los guiones se utilizan para todas las edades, excepto SIDA que es un tema más específico para Secundaria y RACISMITO que plantea una situación propia de niños/as de 4 a 7 años.

Los guiones tienen una finalidad estructural: Ordenan la aparición de los conflictos (tanto los principales como los tangenciales) para facilitar la lectura desde el público.



SIDA

- **SITUACIÓN:** *Alberto y Begoña se conocen de algún tiempo. Es de noche y van a tener relaciones sexuales, pero ninguno de los dos lleva preservativos.*
- **PERSONAJES:** *Alberto es franco, cordial. Begoña tiene asumidos ciertos roles tradicionales que le hacen tener actitudes machistas.*
- **OBJETIVOS:** *Identificación de los alumnos/as con los personajes y con la posibilidad de que les suceda una situación similar. Esto ya nos conduce a la aceptación de una actitud sexual que en cualquier momento puede pasar a ser una acción sexual. Se plantean tres lugares básicos de reflexión: los roles tradicionales de hombre y mujer de cara a una relación, la importancia del preservativo en cualquier tipo de relación sexual como elemento de prevención frente al SIDA y frente a posibles embarazos no deseados y la responsabilidad de cada uno/a frente a una relación sexual.*
- **Alberto y Begoña** *están junto a una farmacia de guardia. La farmacéutica les mira con curiosidad. Ellos discuten acaloradamente.*

ALBERTO- No llevo.

BEGOÑA- Mierda. ¿Y por qué no llevas?

ALBERTO- Yo qué sé. No me esperaba esto. No lo había previsto.

BEGOÑA- Pues deberías.

ALBERTO- Ah, ¿sí? ¿Y por qué no llevas tú? ¿Eh?, lista.

BEGOÑA- ¿Qué te crees? ¿Voy buscándolo o algo así?

ALBERTO- Vale. Yo no digo nada. Pero ni tienes ni tengo. ¿¿Qué hacemos??

BEGOÑA- ¿Qué hacemos? Será ¿qué haces? ¿no? Se supone que tenías que llevar condones y ahora la culpa la tengo yo.

ALBERTO- ¿Se puede saber por qué se supone que los tenía que llevar yo?

BEGOÑA- Por nada. ¿Qué hacemos?

ALBERTO- Pues habrá que comprar, digo yo.

BEGOÑA- Pero es que valen una pasta.

ALBERTO- Yo llevo 3 euros, ¿y tú?

BEGOÑA- Encima tengo que poner dinero...

ALBERTO- Préstame un euro y ya está.

BEGOÑA- Vale. Vamos.

ALBERTO- Vamos a echarlo a suerte.

BEGOÑA- ¿El qué?

ALBERTO- Pues... quién va a pedirlos.

BEGOÑA- Pues vamos los dos, ¿no?

ALBERTO- Ya. Pero ¿quién los pide?

BEGOÑA- Pues tú. ¿O es que te da vergüenza?

ALBERTO- No, pero...

BEGOÑA- Pero, ¿qué?

ALBERTO- Pues que creo que deberíamos echarlo a suertes.

BEGOÑA- No me lo puedo creer. ¿Te da corte pedir unos condones?

ALBERTO- Pues... pues sí.

BEGOÑA- Pues yo no pienso pedirlos.

ALBERTO- ¿Y por qué?

BEGOÑA- Pues porque no. Porque esas cosas las piden los chicos. Eres un chico, ¿no? Pues hala.

Entran en la farmacia

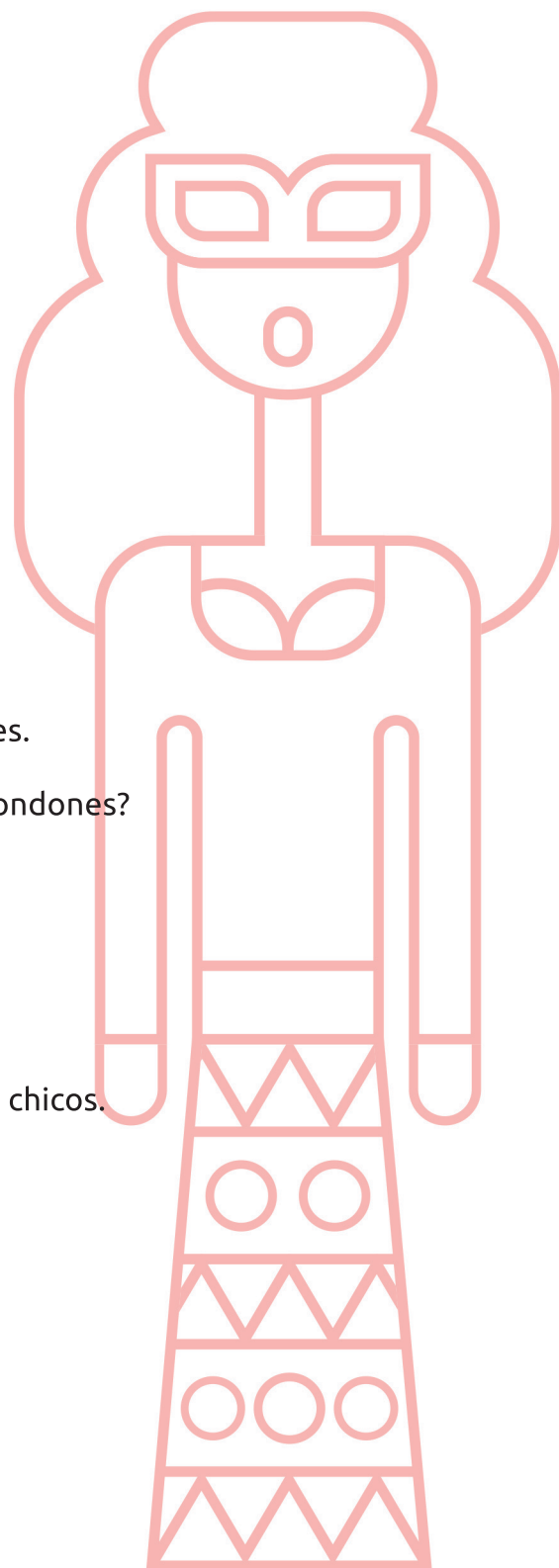
FARMACÉUTICA- Hola buenas noches. ¿Qué deseaban?

BEGOÑA- Yo nada. Él.

ALBERTO- Ah, sí. Me das una caja de... Juanolas.

FARMACÉUTICA- ¿Normales o de menta?

ALBERTO- Pues...



BEGOÑA- Pídelos...

ALBERTO- de menta.

FARMACÉUTICA- Voy a buscarlos.

BEGOÑA- ¿Por qué has pedido Juanolas?

ALBERTO- Tengo la garganta seca.

BEGOÑA- Te da vergüenza.

ALBERTO- Pues sí. Pídelos tú.

BEGOÑA- Paso. Además, con las Juanolas ya no nos llega la pasta.

ALBERTO- Mierda. ¿Y qué hacemos?

BEGOÑA- Pues tenemos cuidado y ya está. ¿Tú controlas?

ALBERTO- Sí, pero...

BEGOÑA- Pues ya está, tenemos cuidado y paramos a tiempo y ya está.

ALBERTO- Pero eso no es muy seguro. A veces falla.

BEGOÑA- ¿Tú conoces a alguna chica embarazada por hacerlo así?

ALBERTO- No, pero tampoco sabemos con quien hemos estado...

BEGOÑA- ¿Y?

ALBERTO- Pues...

BEGOÑA- Pues ya está.

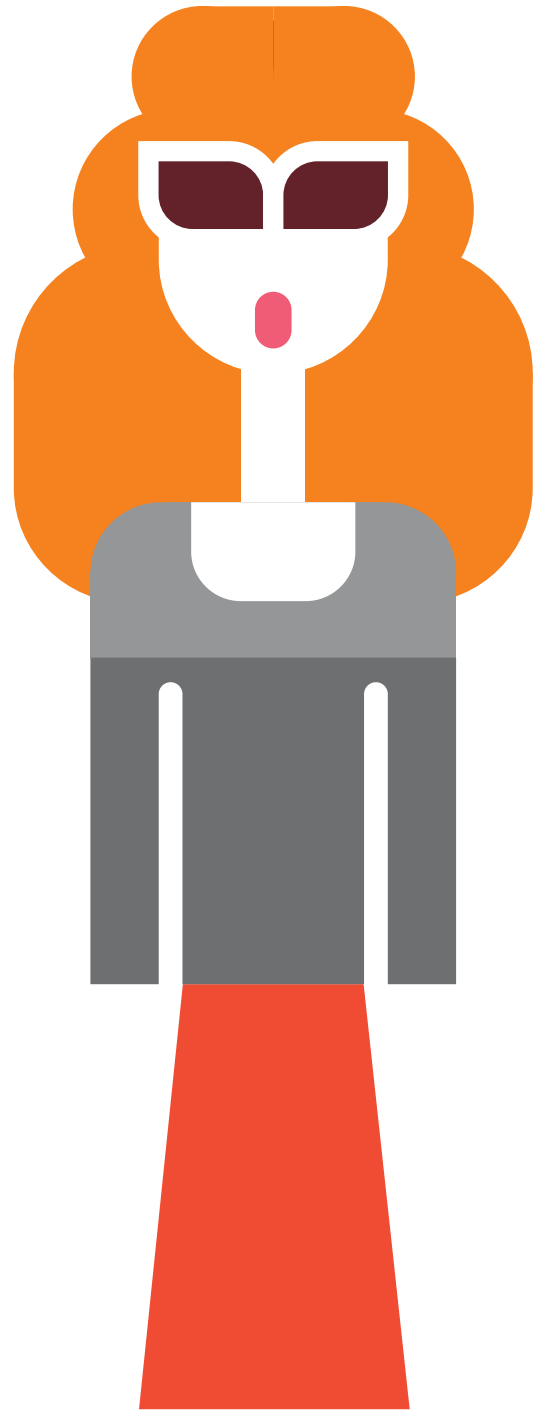
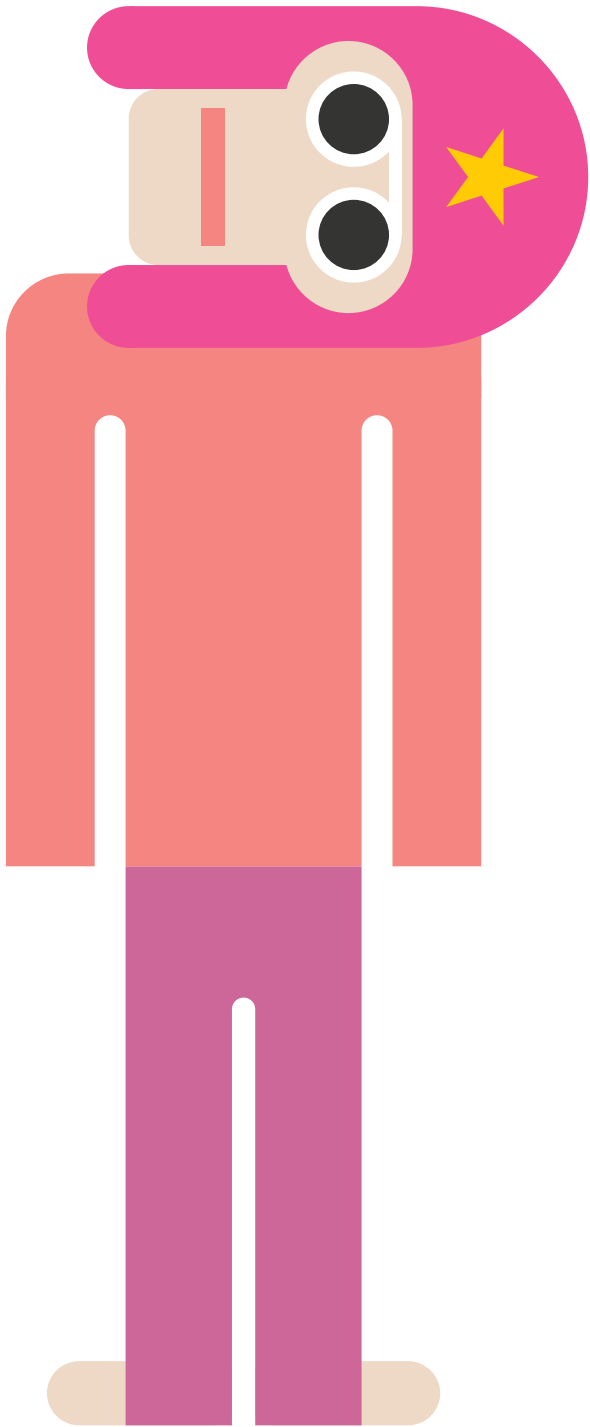
FARMACÉUTICA- ¿Alguna cosita más?

BEGOÑA- No, gracias.

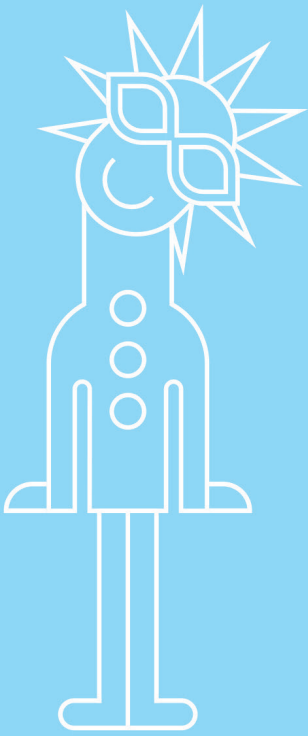
FARMACÉUTICA- Son 150.

ALBERTO- Tenga. Adiós.

BEGOÑA- Venga. Vamos tigre.



RACISMO



- **SITUACIÓN:** Sara espera el autobús sentada en el banco de una parada. Marisa y Luis llegan. Luis quiere sentarse y Marisa se lo impide.
- **PERSONAJES:** Sara es hija de inmigrantes. Es educada pero tiene carácter. Luis es simpático e influenciable. Marisa es intolerante y tiene muchos prejuicios.
- **OBJETIVOS:** Reconocer una situación de discriminación y descubrir los microconflictos graduales que se van produciendo en el desarrollo de la improvisación.

En una parada de autobús está sentada Sara. Por un lateral, aparecen Marisa y Luis.

MARISA- Jo, como tarde mucho el autobús no llegamos.

LUIS- Podemos sentarnos.

MARISA- Sí, hombre al lado de esa.

LUIS- Pero tía, no te pases.

MARISA- Es que es verdad, mírala, seguro que te sientas a su lado y te contagia algo.

LUIS- Por qué dices eso?

MARISA- Esta gente no tiene ni idea de nada.

SARA- ¿Sabéis cual es el autobús que va a la calle Mayor?

LUIS- Sí. Bueno, yo no. Pero ella...

MARISA- No, no tenemos ni idea.

LUIS- Qué sí. Que es el que tú coges normalmente.

MARISA- Que no hables con ella. Les das esto (marcando un dedo) y te cogen hasta aquí

(marcando el hombro).

LUIS- Bueno (a SARA) que no sabemos.

SARA- Vale.

MARISA- Estoy cansada. Me gustaría sentarme un rato. Que este autobús tarda mogollón.

LUIS- Pues ahí hay sitio (señalando el banco)

MARISA- Sí hombre. Me voy a sentar a su lado. Lo que me faltaba.

LUIS- No será para tanto.

MARISA- Que sí. Que es para tanto. Si es que nos quitan hasta los bancos.

LUIS- Espera que se me ha ocurrido algo. ¿Dónde has dicho que quieres ir?

SARA- Hacia la calle Mayor.

LUIS- Pues mira. Eso de ahí es un plano con todas las líneas que pasan por aquí y su recorrido.

SARA- ¡Ah! ¡Gracias!

LUIS- De nada, monada.

SARA se levanta y va hacia la tablilla.

LUIS aprovecha para sentarse en el sitio de SARA e invitar a MARISA a sentarse junto a él.

MARISA- Muy bueno, tío.

LUIS- Ya ves.

SARA- ¡Eh! ¿Me dejas sentarme ahí?

LUIS-No.

SARA- Pero es que ahí estaba yo.

LUIS- Es verdad. Tienes toda la razón. Aquí estabas (subrayando el 'abas') tú. Estabas. Pasado. Yo estoy. Presente.

SARA- Venga, quita de ahí

LUIS- Que no.

MARISA- No le oyes. Que te vayas. Que te largues. Que venís aquí y lo quitáis todo. ¿Qué derecho tienes tú de hablarme a mí? ¿Eh? ¿Que te largues a tu país!

SARA- ¿Qué país? Yo soy de aquí. He nacido aquí.

LUIS- Vale chicas. Que no es para tanto.

MARISA- ¿Que no es para tanto?

MARISA le quita la carpeta a SARA. SARA intenta recuperarla. Inician una pelea. LUIS se mete en medio para intentar controlarla.

SARA- Devuélveme la carpeta.

MARISA- ¿Esto quieres que te devuelva?

SARA- Sí.

MARISA- Pues píllala si tienes narices. ¿A quién se la has robado? Eh?

LUIS- Vale por favor.

SARA- Dile a tu amiga que me la dé

LUIS- Es que

MARISA- ¿Qué haces hablando con esa?

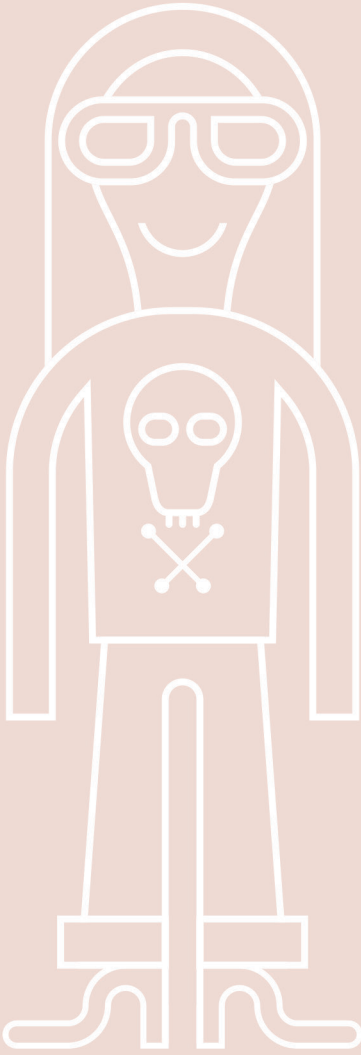
LUIS- Pues...

MARISA y SARA se echan la una encima de la otra pillando a LUIS en medio. LUIS las aparta y se aleja.

LUIS- A mí dejadme en paz. ¿Vale? Me voy en taxi.



ACOSO ESCOLAR



• **SITUACIÓN:** *En el patio de recreo de un instituto, Paola escucha música con un MP3. Aparece Carla, se sienta junto a ella, se presenta y comparten los auriculares. Entra Fran que llama a Carla y le pide que le quite el MP3 a la nueva y se lo dé a él.*

• **PERSONAJES:** *Paola es nueva en el instituto. Es tímida se amedrenta con facilidad. Carla es simpática pero fácilmente influenciada y manipulable. Fran es el 'abusón' del instituto. Le gusta ejercer poder sobre los demás.*

• **OBJETIVOS:** *Reconocer una situación de acoso escolar en un conflicto cotidiano. Identificar las tres figuras básicas de un acoso: víctima (chivo expiatorio), acosador (matón) y comodín (cómplice). Tomar conciencia del daño que se puede llegar a causar en la víctima.*

Valorar la figura del comodín, que es la más importante pues representa a todos los/las que presencian un abuso (cualquier alumno/a), y es quien suele tener en sus manos la posibilidad de evitar ese abuso.

Desmitificar la figura del acosador: ver que también es vulnerable y que puede cambiar su actitud agresiva sin perder su personalidad.

PAOLA, sentada en un banco del patio del instituto, escucha música con los auriculares de su MP3. Aparece CARLA y se acerca a PAOLA amistosamente.

CARLA- Eh. Hola

PAOLA- Hola

CARLA- Eres la nueva, ¿no? ¿Cómo te llamas?

PAOLA- Soy Paola.

CARLA- Yo soy Carla. Oye, ¡Cómo mola tu mp3!

PAOLA- Me lo ha regalado mi padre. Como nos mudábamos...

CARLA- ¿Y qué escuchas?

PAOLA- Reguetón, ¿te gusta?

CARLA- ¡ Qué guay! ¿Puedo escucharlo?

CARLA- ¡Cómo mola! ¡Cómo se oye!

PAOLA- Sí, ¿verdad?

Aparece FRAN por el fondo. Mira la escena. Llama a CARLA. Al cabo de un rato, CARLA le mira. FRAN le hace un gesto para que se acerque. CARLA se aproxima a FRAN. Se saludan.

FRAN- ¡Eh! ¿Qué tal? ¿Qué haces con esa pava?

CARLA- Es la nueva. Es muy maja.

FRAN- Pues tiene pinta de pija.

CARLA- Bueno... Pero es muy maja, de verdad. Y tiene un mp3 con unos cascos que lo flipas, no como los tuyos... ¿Se los has robado a tu abuelo?

FRAN- Que graciosa, anda, píllatelos.

CARLA- Sí hombre, ¿qué dices? Si quieres se los pides tú.

FRAN- Venga, píllatelos.

CARLA- No, yo paso.

FRAN- El sábado hay una fiesta en casa del Juan va a ir todo el mundo.

CARLA- ¿En serio? Yo quiero ir.

FRAN- Pues píllate los auriculares.

CARLA- Que no, que paso.

FRAN- Pues entonces no vienes a la fiesta.

CARLA va donde PAOLA.

PAOLA- ¿Ése quién es?

CARLA- Un colega de clase.

PAOLA- Parece un poco chulo ¿no?

CARLA- No, que va.... En el fondo es majo... Oye, ¿me dejas los auriculares para mi amigo?

PAOLA- No, que no me fio de él. Oye, escucha esto, mira que guay.

CARLA se coloca un auricular y escucha con ella.

CARLA- Está genial, ¿me dejas el otro para oírlo mejor?

PAOLA se los deja, CARLA aprovecha para quitárselos y se los lleva a FRAN.

PAOLA- ¡Oye! ¡Mis auriculares!

CARLA- Espera un poco, ahora te los doy. (A FRAN) ¿qué? ¿a que se oye genial?

FRAN- Ya te digo.

PAOLA- ¡Eh! Devolvedme mis cascos por favor.

CARLA- Que te esperes un momento, ahora te los damos.

FRAN- ¿Qué dice esta pesada?

PAOLA- No soy una pesada. Son mis cascos y me los habéis quitado.

FRAN- ¿Quitado? No te los hemos quitado. Tú nos los has dado.

PAOLA- De eso nada. Ella me los ha quitado.

CARLA- ¡Eh! No seas tacaña, que luego te los damos.

FRAN- Esta tía, ¿de qué va?, ¿No sabe quién manda aquí? Anda siéntate y calla

PAOLA- Pero...

FRAN va hacia ella amenazándola con un gesto y ella se asusta y se sienta.

CARLA- Venga, vámonos. Déjala en paz

PAOLA- Jooo... Devuélveme mis cascos.

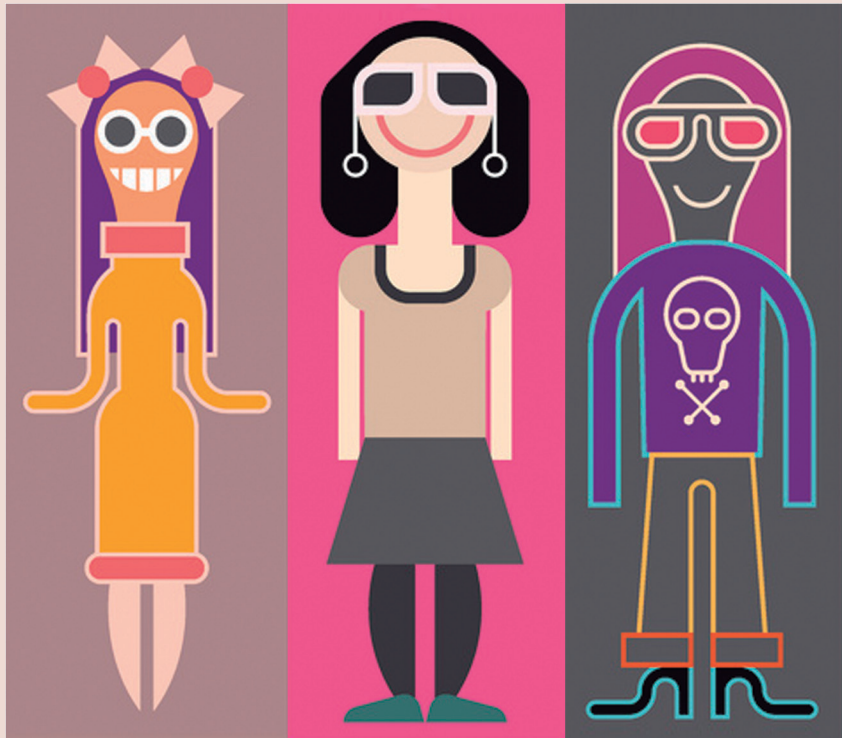
FRAN- (Pierde la paciencia) ¡¡¿¿Qué quieres que te dé?!! ¿Quieres que te dé? Pues te voy a dar. (a CARLA) Venga, dale.

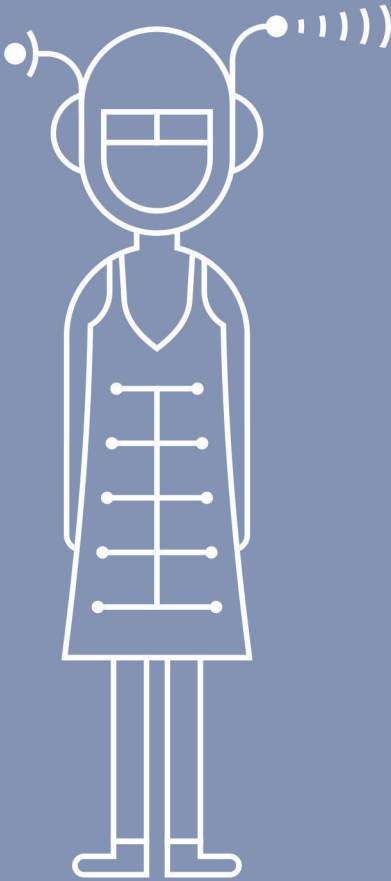
CARLA le da una colleja, PAOLA se acobarda y entonces FRAN le da otra y PAOLA rompe a llorar.

FRAN y CARLA, salen riéndose de ella.

(Ahora se inicia el coloquio y la resolución de la escena con uno o varios voluntarios/as. Cuando los alumnos/as son lo suficientemente mayores, tras la resolución de la escena, los actores se quitan los dorsales y ...)

SOS- *Esto ha sido una historia de ficción y hemos conseguido entre todos, un final positivo. Pero no siempre sucede de este modo. Hace unos años, en un instituto como este, tuvo un final trágico.*





CIBERBULLYING

- **SITUACIÓN:** LORENZO y NOLA están en el parque. Es un sitio preparado para hacer deporte. Están esperando a alguien. Han citado a JENNI usando un engaño. Han quedado con ella a través de una web haciéndose pasar por RULI que es el chico que le suele pasar pastillas a JENNI.
- **PERSONAJES:** LORENZO y NOLA son amigos pertenecientes a una banda. LORENZO es más agresivo que NOLA que resulta influenciable. JENNI es una chica ligada a una banda diferente a la de LORENZO y NOLA. No está enganchada a las drogas pero le gusta usarlas para ir de fiesta.
- **OBJETIVOS:** Llamar la atención sobre el peligro del uso indebido de las nuevas tecnologías. Mostrar con un caso práctico la fácil manipulación de los datos a través de internet. Debilitar la fe ciega de los alumnos/as en lo que aparece en una pantalla dejándoles ver que mentir a través de un ordenador es muy fácil.

LORENZO y NOLA están escondidos con un móvil en la mano.

LORENZO- Debe estar al caer

NOLA- ¿Cómo has conseguido que venga?

LORENZO- Me hice pasar por su amigo 'el Rulli' a través del tuenti y he quedado con ella hoy para pasarle 6 pastis.

NOLA- Qué listo. Pues yo me he traído el móvil nuevo que tiene 5 megas de resolución en grabación.

LORENZO- Y yo he pillado esto. (Muestra una navaja). Se va a cagar.

NOLA- Pues añádele esto. (Muestra un bate).

Entra JENNI. Se sienta en el banco que hay. Espera. LORENZO y NOLA la observan y se ríen. Ponen la cámara en marcha y se acercan a JENNI con una capucha y mostrando el cuchillo. Mientras NOLA graba, LORENZO la humilla amenazándola con el cuchillo. La obliga a ponerse de rodillas.

JENNI, llorando, pide que no le hagan nada.

LORENZO y NOLA la tiran al suelo y empiezan a agredirla más fuerte mientras lo graban todo.

LORENZO- Ya verás qué guapa quedas en internet.

LORENZO coge a JENNI por la cabeza y la fuerza con los dedos a sonreír.

NOLA- Sonríe. Que te veamos los empastes.

LORENZO y NOLA se quitan las capuchas.

LORENZO- Vaya cara de pringada, tía.

NOLA- Te vas a hacer famosa.

JENNI reconoce a LORENZO.

JENNI- Yo a ti te conozco...

JENNI- se incorpora doliéndose.

LORENZO- (Imitándola y señalando a NOLA) Yo a ti te conozco...

NOLA- (Imitándola también y señalando a LORENZO) Yo a ti te conozco...

JENNI les planta cara.

JENNI- Sois unos gilipollas.

NOLA- Me ha llamado gilipollas.

LORENZO- Ella a ti te conoce...

NOLA- Cállate, gilipollas.

LORENZO- Se enfrenta a NOLA.

LORENZO- A mí no me manda callar nadie, ¿vale?

NOLA- ¡Vale tío! ¡Vale!

JENNI- Se envalentona

JENNI- Como se os ocurra subir nada a la red os vais a enterar de quienes son mis amigos. Estáis acabados, pringados.

LORENZO y NOLA dejan de discutir entre ellos.

LORENZO- ¿Ah, sí? Y tú vas a ver quienes son nuestros amigos.

NOLA- Vamos tío, déjala. Que ya tenemos lo que queremos. Lo colgamos y ya. De ésta nos ascienden seguro.

LORENZO- Que te den, tía...

LORENZO y NOLA se marchan.

JENNI- Que os den.

JENNI llama por teléfono a sus colegas.

JENNI-Rulli. Soy yo. Tenemos que reunir a la panda. Dos imbéciles me han hecho pasar un mal rato y lo han grabado con un móvil. Hay que devolvérsela pero ya. Soy colega de la hermana de uno. Quedo con ella y la ponemos bonita, ¿te parece?

ARMAS



• **SITUACIÓN:** Una pareja se encuentra con un chulo. Se crea una situación de tensión que se vuelve trágica cuando una de los "agredidos" saca un arma.

• **PERSONAJES:** Ana está muy segura de sí misma y se siente más segura con un arma. Javier preferiría evitar el peligro y denunciar la situación a las autoridades. Paco es un ladrón.

• **OBJETIVOS:** Encontrar salidas pacíficas a una situación de violencia creciente.

ANA- ¡Llegas tarde!

JAVIER- Lo siento.

ANA- ¿Qué te ha pasado?

JAVIER- Nada, que me han robado.

ANA- ¡Venga!

JAVIER-- Pues eso.

ANA- ¿En serio?

JAVIER- Sí, pero llevaba poco dinero y encima casi me pegan.

ANA- Vaya. Lo siento. ¿Eran muchos?

JAVIER- No. Dos.

ANA- Pues vaya gracia.

JAVIER- Pues sí.

ANA- A mí no me ha pasado nunca, pero a mi hermana la asaltaron hace como un mes.

JAVIER- ¿Y qué le hicieron?

ANA- La verdad es que tuvo suerte. Sólo le quitaron el reloj y el dinero. Pero pasó bastante miedo.

JAVIER- Y sabe quiénes son.

ANA- Sí, pero no lo denunció ni nada. Sería peor.

JAVIER- Es posible. Yo no sé qué hacer. ¿Crees que debería denunciarlo?

ANA- La verdad es que no va a servir para nada. Ni los van a buscar. Ni les harían nada.

JAVIER- Ya.

ANA- Yo, desde entonces, llevo siempre esto. (saca una navaja)

JAVIER- ¡Tú estás loca! ¿Para qué quieres eso?

ANA- Para defenderme. Además, como soy chica, seguro que no se lo esperan y les sorprendo. La sorpresa es la mejor táctica.

JAVIER- Pero también les puedes sorprender corriendo, o...

Javier cambia de expresión. Ha visto a Paco que acaba de entrar a escena. Se esconde detrás de Ana.

ANA- ¿Qué pasa, Javi?

JAVIER- Nada. Es él.

ANA- ¿Ese chulo de mierda?

JAVIER- Y otro más.

PACO- ¿Qué miras, guapa?

ANA- A ti, bocazas.

PACO- ¿Y qué? Te gusta lo que ves?

ANA- Eres un chulo de... (Javier le tapa la boca)

JAVIER- Déjala. No te ha hecho nada, ¿vale?

PACO- ¡Hombre! ¡Chavalín! ¿Me invitas a algo?

JAVIER- Ya nos vamos.

ANA- ¿Tú eres bobo? ¿Es que te asusta este subnormal? ¡No me lo puedo creer!

JAVIER- Déjalo, Ana.

PACO- Tu mamaíta te defiende muy bien. Es una gatita salvaje.

ANA- Vete a la mierda.

PACO- (se acerca a Ana. Seductor y chulo) Estás muy guapa cuando te enfadas.

JAVIER- Te he dicho que la dejes en paz.

PACO- Oigo un zumbido, pero no sé de dónde viene.

JAVIER- ¡Largo de aquí! ¿Me oyes?

PACO- El pajarito se está volviendo gallito.

JAVIER- (Saca la navaja del bolso de Ana) ¡Que te largues!

PACO- ¡Uy qué miedo!

ANA- Javi, ten cuidado. ¡Javi! ¡Vámonos!

PACO- (Imitándola) ¡Vámonos, Javi! ¡Vámonos!

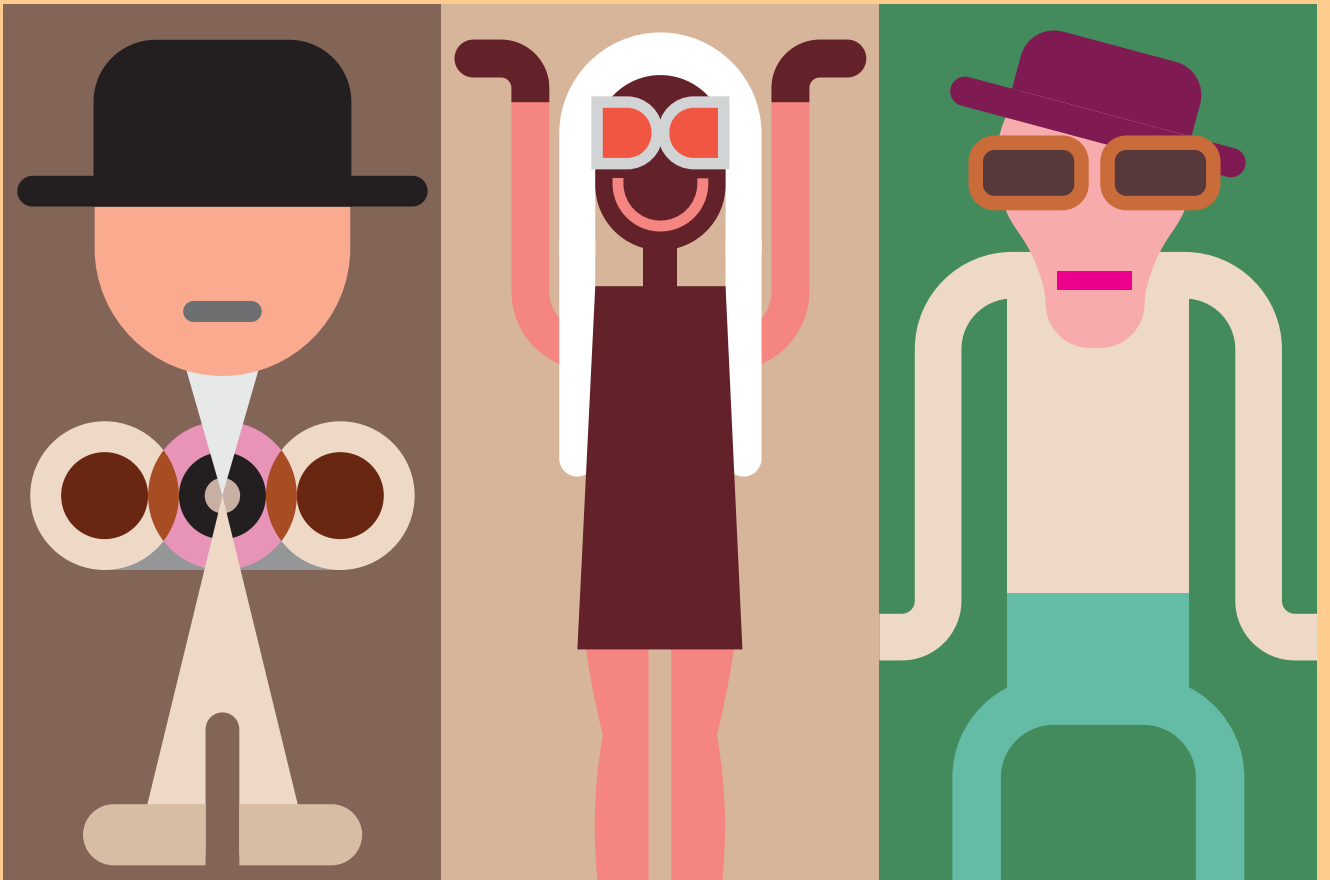
JAVIER- (Amenazándole de cerca) Vete.

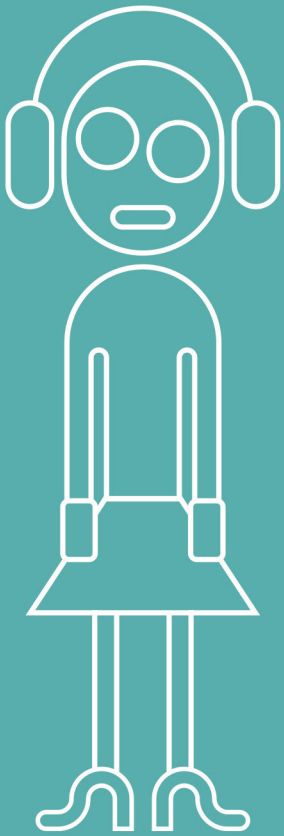
Paco le quita la navaja y le pincha. Javi se duele. Está herido.

ANA- ¡¡¡SOCORRO!!!

PACO- ¡Será idiota, el tío! (Se va)

ANA- JAVI. ¿Estás bien? Lo siento. Lo siento. Lo siento. ¡Que venga alguien!





DROGAS

- **SITUACIÓN:** *Dos chicos están mirando a una chica que está en el otro extremo del bar. La miran y se ríen. Hablan entre ellos. La chica espera a alguien. Suena una música. No se atreven a ir hasta ella para invitarla a bailar. Piden más cerveza.*
- **PERSONAJES:** *Ellos son dos chicos normales adoptan actitudes adultas para tener un aspecto más interesante. Su objetivo es impresionar a la chica. La chica es mayor que ellos y los utiliza como diversión.*
- **OBJETIVOS:** *Siempre es un buen momento para parar. Las drogas no hacen más maduro a nadie. El protagonista tiene varias ocasiones para decir no.*

Es una escena de poco diálogo. Ellos intentarán, por turnos, diversas estrategias de acercamiento pero no llegan nunca a abordar a la chica. La vergüenza les puede y vuelven a la barra una y otra vez a pedir otra cerveza.

Cuando por fin se atreven...

Jorge y Sergio están borrachos.

JORGE- Hola. Mi amigo dice que eres muy guapa.

SERGIO- Es que eres muy guapa.

BÁRBARA- Gracias.

JORGE- ¿Cómo te llamas?

BÁRBARA- ¿Y tú?

SERGIO- Yo soy Sergio y "esto" es el obseso de Jorge.

BÁRBARA- Yo soy Bárbara.

JORGE- Y estás. Y estás.

BÁRBARA- ¿Estoy qué, listo?

JORGE- Bárbara. Estás bárbara.

BÁRBARA- (a Sergio) Tu amigo ha bebido, ¿no?

JORGE- Es que no sabe. ¿Quieres tomar algo?

BÁRBARA- No. Ya estoy tomando. Gracias.

SERGIO- ¿Y qué es eso?

BÁRBARA- Agua.

JORGE- Pues claro. ¿Estás ciego? Es agua.

SERGIO- ¿Quieres otro botellín? Te invito.

BÁRBARA- No gracias. Si quieres, te invito yo.

SERGIO- ¿A agua? No, gracias. Prefiero una birrita.

JORGE- Yo sí que quiero agua. ¡Agua! ¡Agua! ¡Agua!

SERGIO- Cállate. No seas capullo.

BÁRBARA- Tu amigo es un poco plasta.

SERGIO- Ya. Pero es muy majo.

BÁRBARA- Lo que digas. Si te lo quitas de encima, te invito a algo.

SERGIO- ¿A qué?

BÁRBARA- Te gustará, ya verás.

Sergio se lleva a Jorge aparte.

SERGIO- Necesito que te largues.

JORGE- ¿Me vas a dejar colgado?

SERGIO- No. Ahora vengo. Va a invitarme a algo.

JORGE- ¿A qué?

SERGIO- Esta tía siempre lleva X y éxtasis.

JORGE- ¿Te vas a meter una rula?

SERGIO- ¿Por qué no? Me invita ella. Y además sé que le gusto. Sólo necesito que te evapores un rato. Digamos un par de horas.

JORGE- Pero tío...

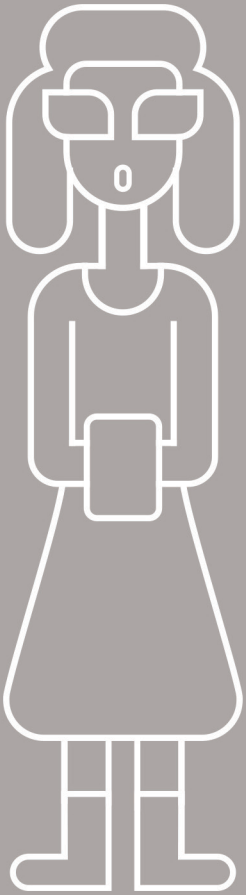
SERGIO- Vale. Sólo un rato. Y según vaya el tema, te mando un mensaje, ¿vale?

JORGE- ¿En serio que me vas a dejar colgado?

SERGIO- Es una tía.

JORGE- OK.

Sergio vuelve con la chica. Se toma una cerveza y dos pastillas. Se ponen los dos muy efusivos. Se ríen mucho. A Sergio le da subidón y se pone a reír como un bobo. Ella se empieza a aburrir del ridículo que empieza a hacer Sergio. Éste termina saliendo a la pista y bailando como un loco. Pierde el equilibrio aunque él se lo está pasando muy bien. Desde fuera nos ofrece una imagen absolutamente patética. Bárbara se mosquea y se va.



RACISMITO

- **SITUACIÓN:** *En el patio del colegio. Una niña con un pañuelo en la cabeza juega a la pelota y aparece otra niña que se la quita. La niña del pañuelo quiere jugar pero la otra no le devuelve la pelota y la insulta. El profesor entra, para la discusión, confisca la pelota y lleva a las dos niñas a la dirección.*
- **PERSONAJES:** *Fátima (con pañuelo en la cabeza) representa a una niña extranjera. Ana es una niña nacida en el seno de una familia racista. El profesor no quiere implicarse y se limita a ejercer su autoridad para quitarse de encima la situación.*
- **OBJETIVOS:** *Identificar la injusticia sin sentido. Ana trata mal a Fátima solo porque es diferente. Saber adjudicar el grado de responsabilidad a cada personaje.*

La niña que sustituya a Ana intentará jugar con Fátima pero ésta se mostrará entonces racista. Se convierte de esta manera a la niña en víctima consiguiendo un doble efecto: Que viva una situación de discriminación e intente resolverla y que sus compañeros/as se solidaricen con ella y la ayuden desde fuera a resolver su conflicto.

FÁTIMA juega con su pelota en el patio del colegio. Entra ANA sin decir nada, le quita la pelota y se pone a jugar sola.

FÁTIMA- Hola, me llamo Fátima ¿y tú?

ANA- A ti que te importa.

FÁTIMA- Oye, yo también quiero jugar.

ANA- De eso nada, la pelota es mía y no juego contigo.

FÁTIMA- Es mentira la pelota es mía pero si quieres podemos jugar juntas.

ANA- Déjame, hueles mal y no quiero compartir mi pelota contigo.

FÁTIMA- La pelota es mía, me la regaló mi padre.

ANA- Si, seguro. Tu padre no tiene dinero para comprar una pelota. Deja de molestarme.

FÁTIMA- (Se acerca para recuperar su pelota) Dámela. Es mía.

ANA- Vete a tu país. Esta pelota es mía y no pienso dejártela.

FÁTIMA- Dámela.

ANA- No me toques.

FÁTIMA y ANA discuten hasta que entra el profesor.

PROFE- ¿Se puede saber qué está pasando aquí?

ANA- Ésta me quiere quitar mi pelota.

FÁTIMA- Eso no es verdad, la pelota es mía.

PROFE- Vamos a ver, ¿de quién es la pelota? (Cogiéndola)

ANA y FÁTIMA- ¡Mía!

PROFE- En esta pelota no pone ningún nombre.

ANA- Es mía, me la has robado.

FÁTIMA- De eso nada, me la regaló mi papá.

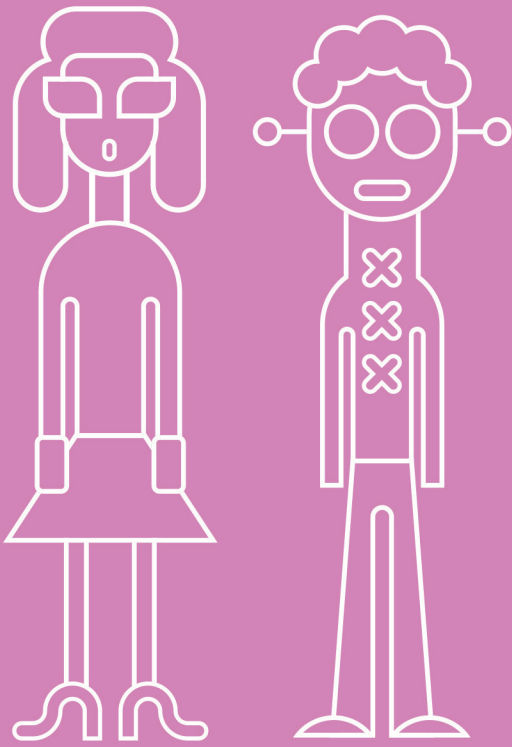
PROFE- Está bien. No quiero líos, tengo mucho trabajo. Las dos a dirección.

ANA- y FÁTIMA- ¡Jo!

PROFE- Las dos a hablar con la directora.

ANA y FÁTIMA salen protestando. ANA empuja a FÁTIMA sin que el profesor haga nada.





DERECHOS DEL NIÑO

• Al principio de la sesión, después de la presentación, se hace hincapié en los Derechos de los niños escribiéndolos en la pizarra y explicando un poco cada uno de ellos, para que el alumnado pueda identificar en cada una de las improvisaciones el tema y así ponerles un título. Todo ello acorde a la dinámica de Teatro Fórum.

• La Convención de los derechos del Niño es un tratado de las Naciones Unidas y la primera ley internacional, "jurídicamente vinculante", esto quiere decir que es de obligado cumplimiento, por la cual se reconoce el derecho de todos los niños y niñas (menores de 18 años) a un nivel de vida adecuado, lo que implica una nutrición, educación y protección adecuadas.

CONVENCIÓN DERECHOS DEL NIÑO (VERSIÓN RESUMIDA)

IGUALDAD

Artículos 2,4, 30

Tenemos derecho a no ser tratados de forma diferente por razón de nuestra cultura, religión, origen, idioma o sexo.

IDENTIDAD

Artículos 7 y 8

Tenemos derecho a ser inscritos al nacer, a un nombre y a una nacionalidad, a conocer a nuestros padres y a ser cuidado por ellos.

FAMILIA

Artículos 4, 5, 9, 10, 16, 18, 20, 21

Tenemos derecho a tener una familia que nos quiera, que nos oriente, a no ser separados de ella si no es necesario para nuestro bienestar y a que el Estado la apoye para conseguirlo.

SALUD Y SERVICIOS SANITARIOS

Artículos 6,24, 25, 26, 33

Tenemos derecho a cuidados médicos, a desarrollar hábitos saludables, sin drogas, y a vivir en un lugar sin contaminación y agradable.

PARTICIPACIÓN

Artículos 12, 13, 14, 15,17

Tenemos derecho a expresar nuestras opiniones y a que estas sean tenidas en cuenta por nuestra familia, nuestros educadores, así como recibir una información adecuada de los temas que nos afecten.

PROTECCIÓN EN TIEMPOS DE GUERRA O DESASTRES

Artículos 22, 38, 39

Tenemos derecho a vivir en paz, a no ser reclutados como soldados y a recibir protección especial en caso de ser refugiados o víctimas de un desastre natural.

PROTECCIÓN CONTRA LOS ABUSOS

Artículos 19, 34, 35, 36

Tenemos derecho a ser protegidos contra los malos tratos, las humillaciones, los abusos sexuales y los secuestros.

PROTECCIÓN CONTRA EL TRABAJO PERJUDICIAL

Artículos 32, 35

Tenemos derecho a ser protegidos contra la realización de cualquier trabajo que ponga en peligro nuestra salud, nuestra educación o nuestro desarrollo.

EDUCACIÓN

Artículos 27, 28, 29

Tenemos derecho a una educación gratuita, de calidad y que nos convierta en ciudadanos preocupados por el cumplimiento de los derechos humanos de todo el mundo.

PROTECCIÓN EN CASO DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD

Artículos 11, 37, 40

En caso de encarcelamiento tenemos derecho a estar separados de los adultos, a ver a nuestra familia, a ser defendidos legalmente, a no ser condenados a muerte ni a cadena perpetua y a no ser torturados.

PROTECCIÓN A LOS MENORES CON DISCAPACIDAD

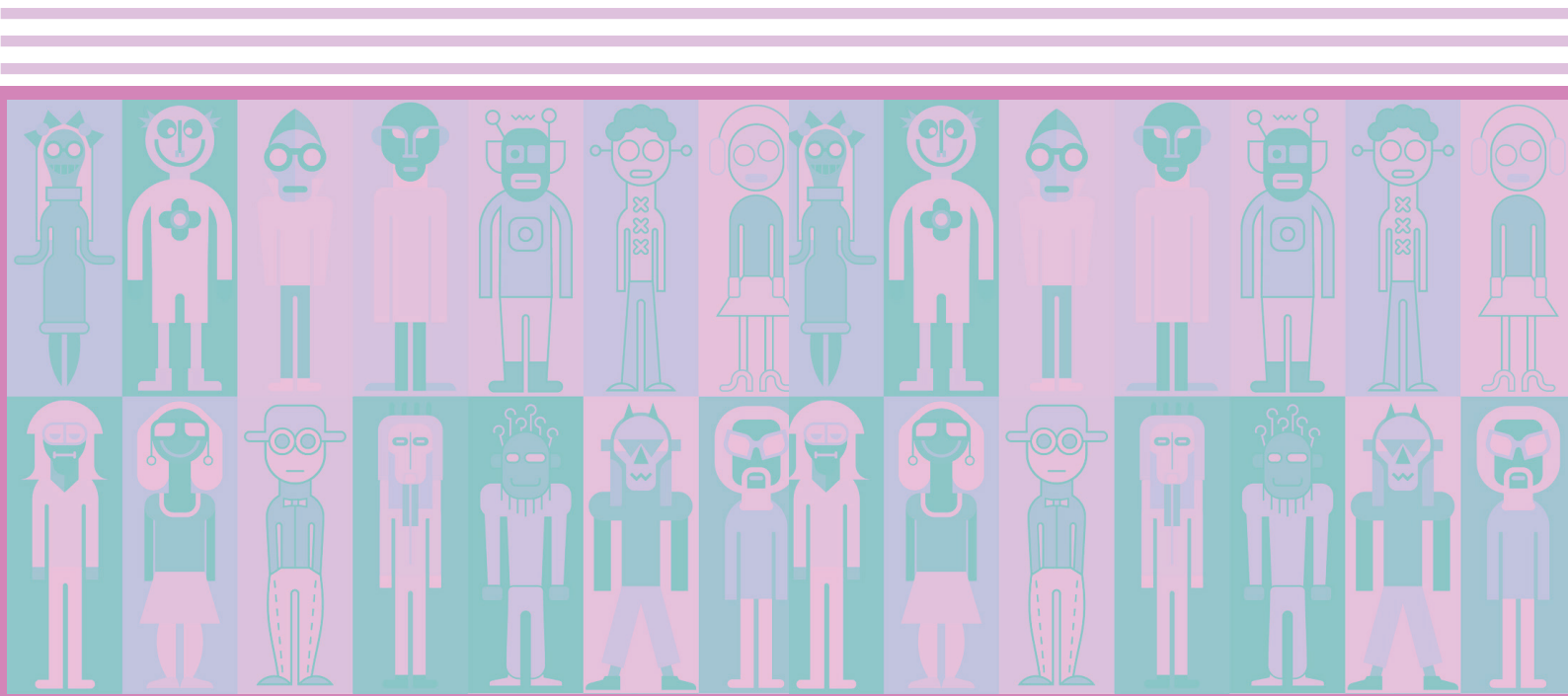
Artículos 23

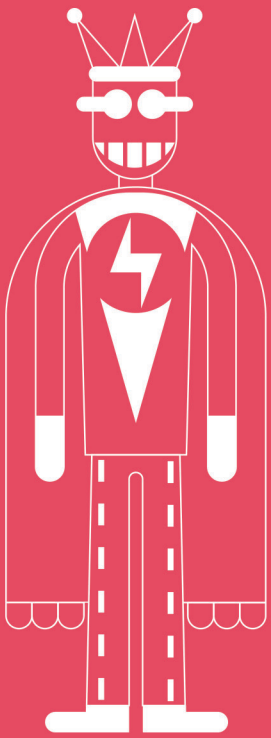
Los menores con discapacidad tenemos derecho a recibir cuidados y educación especiales para disfrutar de una vida plena.

JUEGO

Artículos 31

Tenemos derecho a disponer de tiempo, compañeros y espacios para jugar y desarrollarnos.





IGUALDAD

• Tenemos derecho a no ser tratados de forma diferente por razón de nuestra cultura, religión, origen, idioma o sexo.

Artículo 2. Todos los derechos deben ser aplicados a todos los niños, sin excepción alguna, y es obligación del Estado tomar las medidas necesarias para protegerle de toda forma de discriminación.

Artículo 4. Es obligación del Estado adoptar las medidas necesarias para dar efectividad a todos los derechos reconocidos en la CDN.

Artículo 30. Es derecho de los niños que pertenecen a minorías o a poblaciones indígenas tener su propia vida cultural, practicar su propia religión y emplear su propio idioma.

IDENTIDAD

• Tenemos derecho a ser inscritos al nacer, a un nombre y a una nacionalidad, a conocer a nuestros padres y a ser cuidado por ellos.

Artículo 7. Todo niño tiene derecho a un nombre desde su nacimiento y a una nacionalidad.

Artículo 8. Es obligación del Estado proteger y, si es necesario, restablecer la identidad del niño, si éste hubiera sido privado en parte o en todo de la misma (nombre, nacionalidad y vínculos familiares).

•CIRCUNSTANCIAS DADAS:

Ileana es rumana, pero lleva años viviendo en España, sabe hablar perfectamente español, aunque se nota su acento extranjero. Es muy inteligente. Para que la acepten y no la insulten por llevar gafas, acepta hacer un trabajo de biología para Mario y Sara, compañeros de su clase que la llaman siempre "Cuatro Ojos".

• PERSONAJES:

ILEANA: en rumano "de gran belleza". Es extranjera y lleva tiempo viviendo en España. Aún conserva su acento. Es inteligente. Ayuda a Mario y a Sara porque quiere formar parte de una banda y así no sentirse excluida. Es la víctima.

SARA: Niña vaga, amiga de Mario. Se deja influenciar por todo lo que ve en Mario, ya que lo admira y quiere ser un líder como él. Es el personaje influenciado.

MARIO: Líder, macarra, vago. No estudia y no respeta a nadie, insulta a todos, pero sobre todo a Ileana. La ha coaccionado para que le haga un trabajo. Es amigo de Sara. Es el protagonista.

ESCENA- A la entrada del colegio.

MARIO- Vaya, ¿Cuánto tarda la rumana?

SARA- Ya, ¿qué le habrá pasado?

MARIO- No lo sé. Suele ser puntual.

SARA- Vamos a llegar tarde a clase por su culpa y encima sin el trabajo. Suspendemos biología por fiarnos de ella.

MARIO- Antes le envié un "WhatsApp" y le dije que si no lo traía, que se acababa tanto colegueo y que pasábamos de ella. (Saludo de colegas)

SARA- ¿Y qué te respondió?

MARIO- Que la esperáramos aquí, que nos entregaría el trabajo de biología antes de entrar en clase.

SARA- A ver si es verdad.

MARIO- Espero que la “Cuatro Ojos” lo haya hecho bien porque como no apruebe mis viejos me van a dejar sin iPad nuevo.

SARA- Y a mí sin móvil.

MARIO- No te preocupes, obedece fijo, está flipada con eso de dejarla andar con nosotros.

SARA- Pero la vas a dejar venir más... Igual luego se ríen de nosotros.

MARIO- ¿Te crees que soy tonto? La deje venir un par de veces para que nos hiciera el trabajo. Yo a esa tía no la quiero cerca ni de coña. (Se acerca Ileana) Mira, por ahí viene.

SARA- ¿Traes el trabajo?

ILEANA- Lo tengo en el USB, no pude imprimirlo. (Lo enseña)

MARIO- ¿Cómo que no lo tienes “Cuatro Ojos”?

SARA- Déjala Mario, lo teníamos que haber hecho nosotros.

ILEANA- La impresora no tenía tinta y...

SARA- A mí también me pasa, tranquila...

MARIO- Excusas, vas de empollona friki y ¿no sabes si tienes o no tinta en la impresora?

ILEANA- Iba a avisaros pero no tenía saldo en el móvil. Igual sirve así...

MARIO- Nos van a catear por tu culpa, el profe dejó bien claro cómo tenía que entregarse, eres una inútil, “Cuatro Ojos”.

ILEANA- No me llames “Cuatro ojos”. Me llamo Ileana, Ileana Petru.

MARIO- ¿Petru? ¿Qué nombre ridículo es ese?

ILEANA- Petru es el apellido de mi familia y es honorable y respetado en Rumanía.

MARIO- Cállate ya y danos el USB, ya nos las apañaremos nosotros. Está claro que con una extrajera no podemos contar. Nos has fallado “Cuatro Ojos”.

ILEANA- No os lo doy. Hice el trabajo porque creí que éramos amigos, pero ya que veo que no.

MARIO- Sara quítale el USB. (Amenazante)

SARA- ¡No!

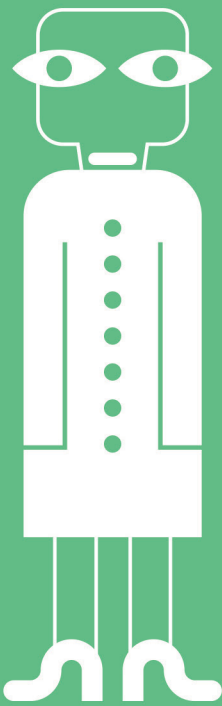
MARIO- Quítaselo o paso de ti también.

SARA- Como no nos lo des te vas a enterar “Cuatro Ojos”.

MARIO- Venga Cuatro Ojos, dámelo ya. (La zarandea)

ILEANA- ¡No! Y no soy Cuatro Ojos, soy Ileana Petru. ¿Lo oís?

MARIO- (Con sorna) La oyes: Ileana Petru, Ileana Petru... la honorable, la respetable Cuatro Ojos... Dame ahora mismo el USB o te vas a tener que comprar otro par de gafas... (La acorralan para quitarle bruscamente el USB. Suena el silbato).



SALUD

Artículo 24

Tenemos derecho a disfrutar del nivel más alto posible de salud (que incluye agua potable, una buena higiene y alimentación) y a recibir atención médica cuando estés enfermo. Los Gobiernos deberán cooperar con los de otros países para que este derecho sea una realidad en todo el mundo.

• **CIRCUNSTANCIAS DADAS:** Ante la crisis y el paro que acucia nuestro país muchos padres y madres no pueden hacer frente al pago del comedor escolar, de tal modo que muchos niños y niñas no realizan las tres comidas mínimas. María es una niña repelente que se cree con derecho a decidir sobre los demás, influye en Juana, porque es más débil de carácter y admira a María. Pedro no tiene qué comer y espera todos los días a que la cocinera del comedor le dé un plato que sobre o alguna fruta. Al no haber comido nada se termina desmayando.

• PERSONAJES:

MARÍA: Muy sabionda y egoísta se ríe de Pedro porque es pobre y no tiene recursos. Ella es hija única y no sabe ni quiere compartir. Cree que siempre tiene la razón.

PEDRO: Es el mayor de tres hermanos y sus padres no tienen dinero para pagar el comedor. Como trabajan hasta las 5 de la tarde no lo van a buscar hasta tarde y tiene que estar solo hasta que llegan por él.

JUANA: Siente pena de Pedro, pero la amistad que tiene con María es muy importante para ella, porque si no estaría sola, ya que es muy tímida y le cuesta relacionarse con los demás.

CONTEXTO- Salida del comedor.

MARÍA- Hoy no había quién comiera los macarrones con chorizo y jamón. Estaban crudos y sabían fatal. ¡Qué asco!

JUANA- No es para tanto.

MARÍA- Cómo que no. La comida que nos ponen en el comedor no me gusta. Ojalá pusieran pesquitos.

JUANA- ¿Qué es eso?

MARÍA- Trocitos de merluza con forma de pez. Con Ketchup están buenísimos. Mi madre los cocina una vez a la semana.

JUANA- Yo no los comí nunca. Mi madre no compra nada de eso. Todo son vegetales y carne a la plancha. Está preocupada por su línea.

MARÍA- Pues saben genial. Le voy a decir a mi mamá que hable con la cocinera, porque con lo que paga por el comedor al mes, algún día deberían de poner en el menú mi comida favorita.

JUANA- ¿Le harán caso?

MARÍA- Por supuesto. Mi mamá es abogada y sabe de todo. **(Llega Pedro)**

JUANA- Ah... Mira ahí está Pedro.

MARÍA- Déjalo no te juntes con él. No ves que es pobre.

MARÍA- ¿Por qué dices eso?

MARÍA- Porque siempre lleva la misma ropa. Y en gimnasia nadie quiere hacer los ejercicios con él porque huele muy mal. No se lava. Es un guarro. Y sus dos hermanos igual.

PEDRO- ¿Hola, qué tal?

JUANA- Hola.

MARÍA- Vamos a jugar a otro lado. Aquí huele fatal. **(Mirándolo)**

JUANA- Pero María...

PEDRO- No lo dirás por mí.

MARÍA- ¿Qué te crees que todo gira en torno a ti?

PEDRO- No, eso es lo que piensas tú.

JUANA- Ja, ja, ja...

MARÍA- Juana no te rías, porque no tienen nada de gracia.

JUANA- Lo siento.

PEDRO- Olía muy bien ¿qué habéis comido?

MARÍA- ¡A ti qué te importa!

PEDRO- Es que les di a mis hermanos pequeños el bocadillo en el recreo y me preguntaba si quedaba algo...

MARÍA- No queda nada y estaba todo muy rico. Una pena que llegaras tarde.

JUANA- Pero, ¿qué dices María?

MARÍA- La verdad. Será mejor que te vayas porque ya se acabó todo. Nosotras quedamos muy llenas y ahora nos vamos a jugar.

PEDRO- ¿Y la cocinera? ¿Se ha ido ya? Otras veces sale y me da un bocadillo o un plátano...

JUANA- Aún no se ha ido igual si entras...

MARÍA- ¡Calla Juana y no le digas nada, que se apañe! Venga vamos que solo me quedan diez minutos antes de que llegue mi madre a buscarme.

PEDRO- ¿No os queda nada del bocadillo del medio día?

MARÍA- No.

JUANA- Yo creo que algo tengo... pero no sé dónde lo metí. **(Parece que Pedro se mareo)**
¿Qué te pasa?

PEDRO- Me encuentro mal y me mareo. Estoy fatal, creo que me voy a desmayar... **(Se tambale)**

JUANA- Tendríamos que avisar a alguien, ¿no María?

MARÍA- Déjalo, no le va a pasar nada.

JUANA- ¿Por qué se mareo?

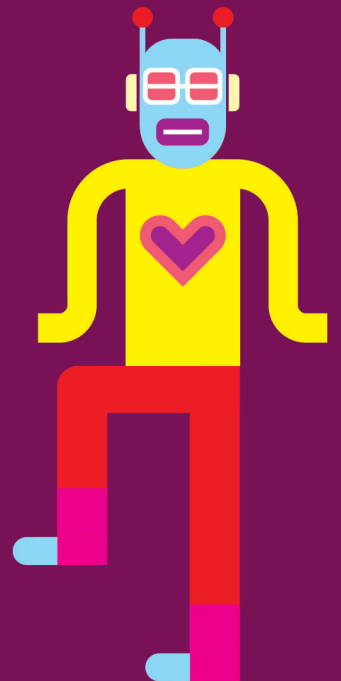
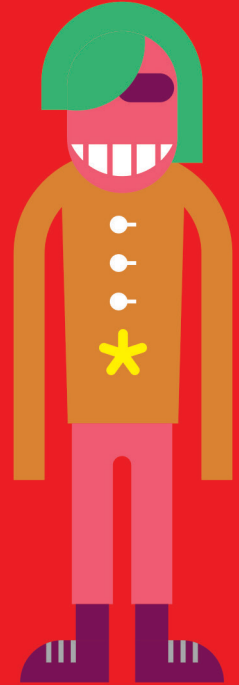
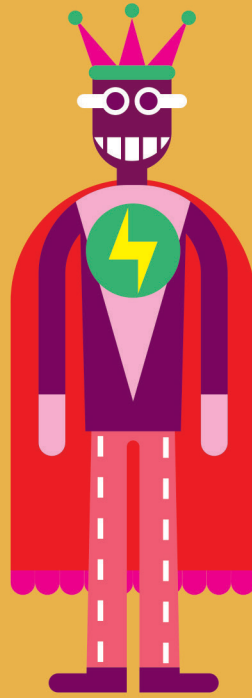
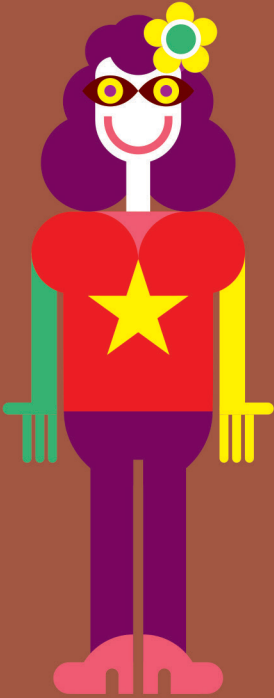
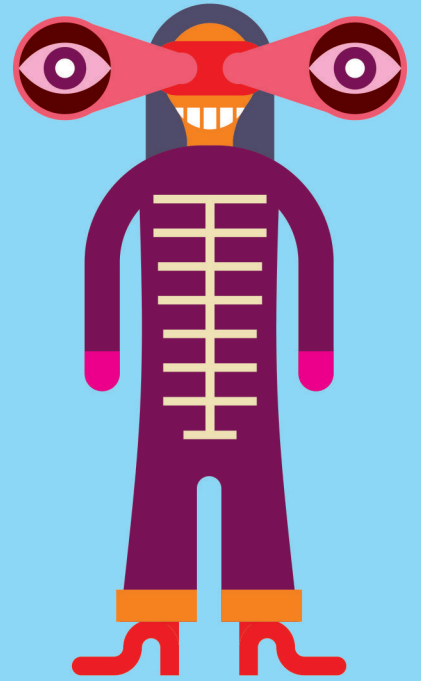
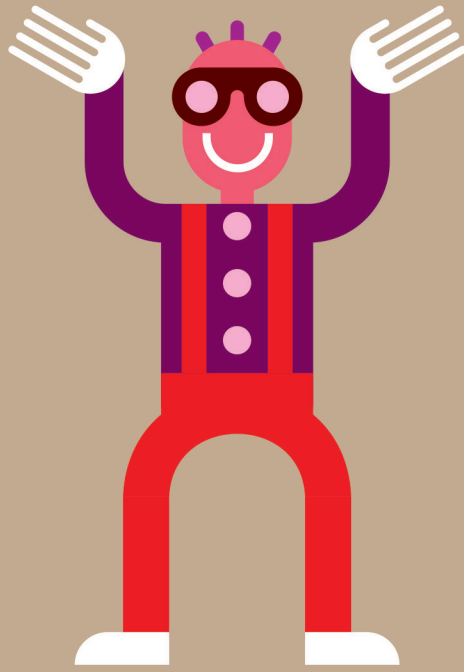
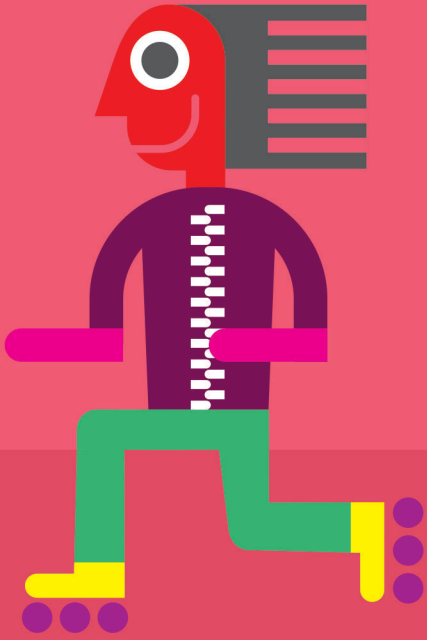
MARÍA- No lo sé.

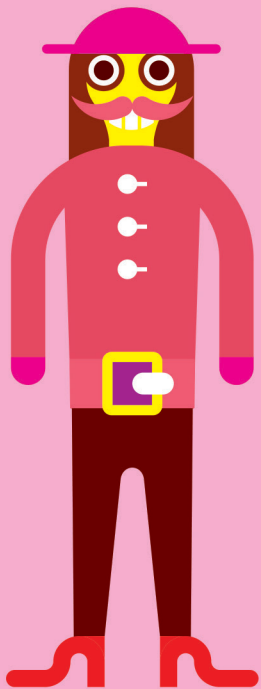
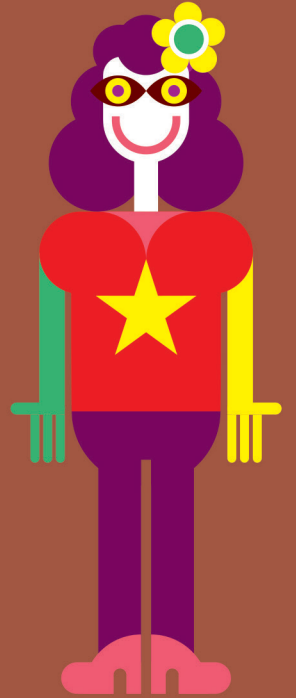
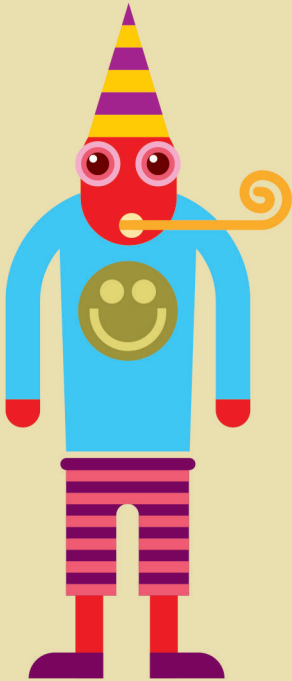
PEDRO- Si pudiera comer algo me sentiría mejor.

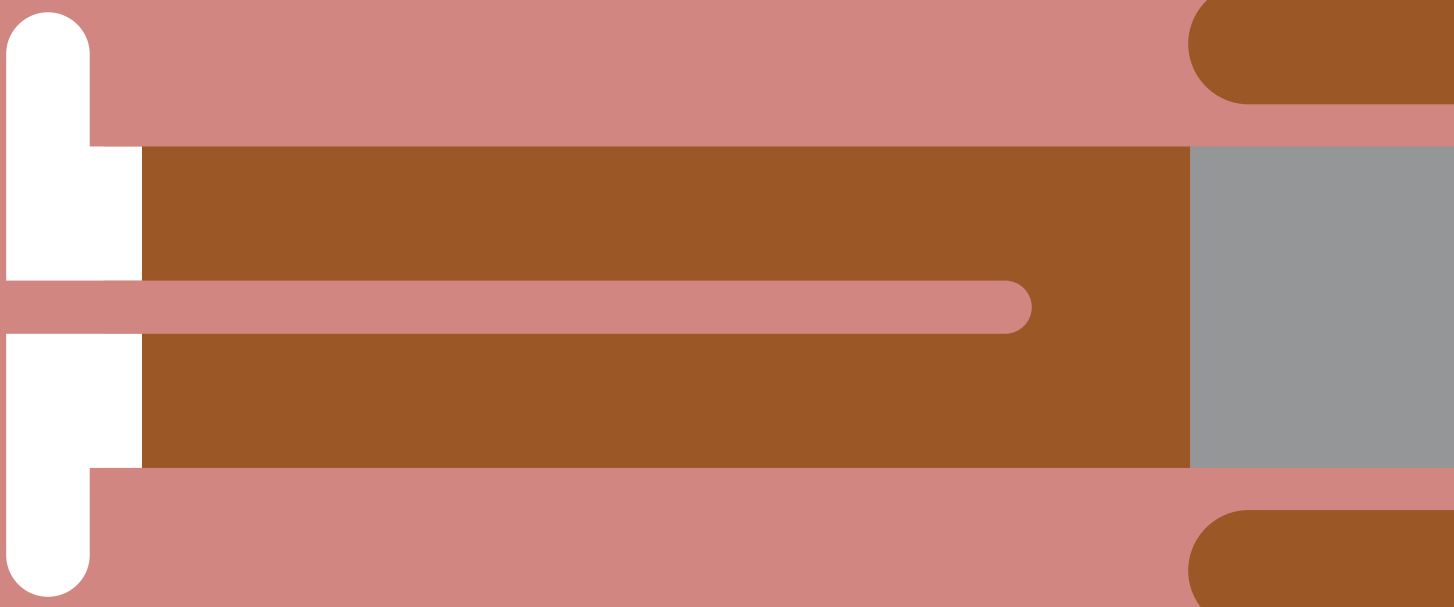
MARÍA- Pues no tenemos nada. Venga vámonos.

JUANA- Adiós.

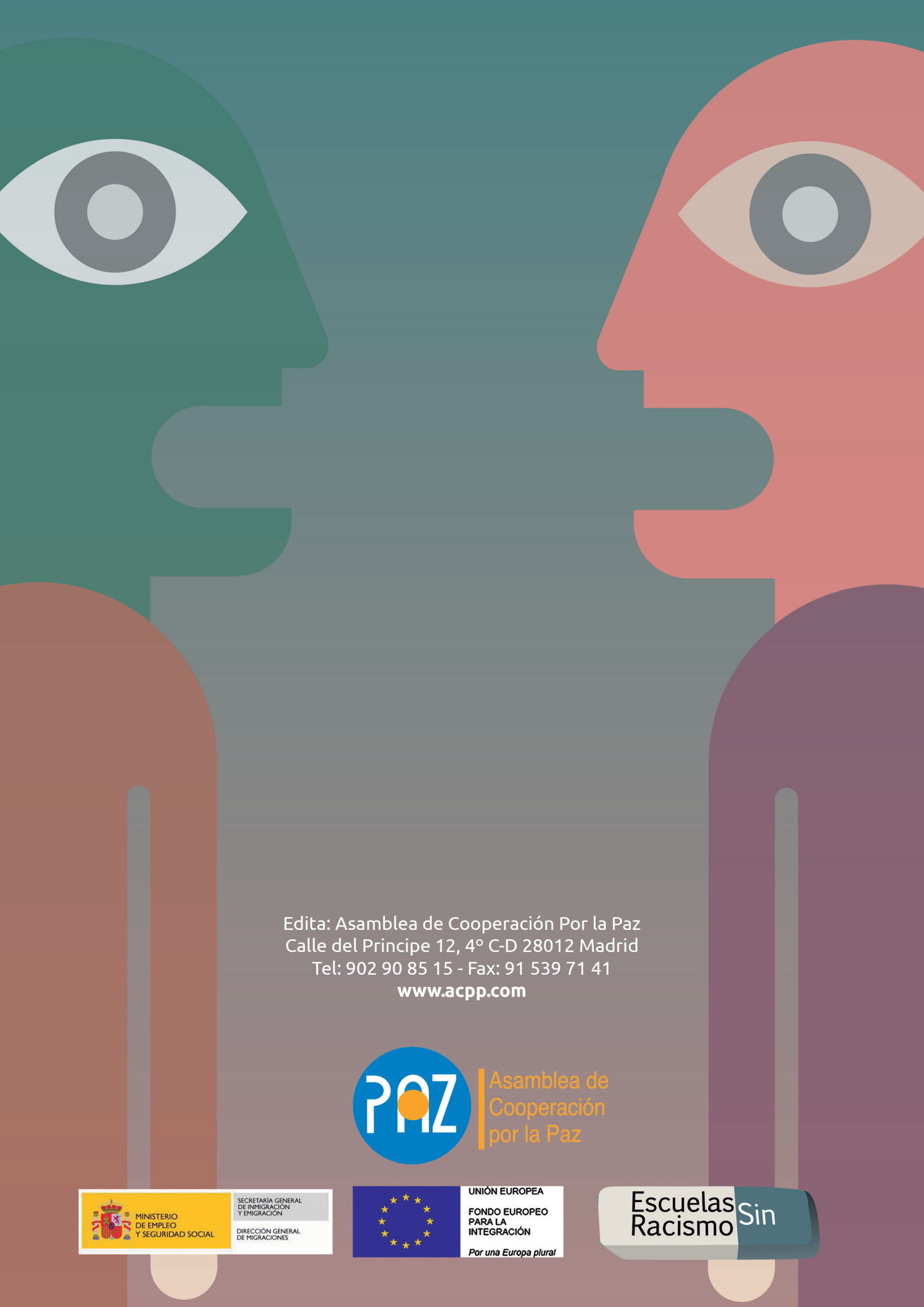
(Pedro queda solo en el suelo, sin comer)











Edita: Asamblea de Cooperación Por la Paz
Calle del Principe 12, 4º C-D 28012 Madrid
Tel: 902 90 85 15 - Fax: 91 539 71 41
www.acpp.com



Asamblea de
Cooperación
por la Paz



SECRETARÍA GENERAL
DE INMIGRACIÓN
Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL
DE MIGRACIONES



UNIÓN EUROPEA

FONDO EUROPEO
PARA LA
INTEGRACIÓN

Por una Europa plural

Escuelas
Racismo Sin